



**Автономное дошкольное образовательное учреждение
Кирилловского муниципального района Вологодской области
«Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»**

СБОРНИК

**III Педагогические чтения педагогов
дошкольных образовательных организаций
Кирилловского муниципального района**

**Самообразование, как один из способов повышения
профессионального мастерства педагогов**

Кириллов 2022

«Невозможно жить лучше, чем проводить жизнь в стремлении стать совершеннее».

Сократ

В настоящее время главное требование предъявляемое к педагогам всеми участниками образовательного процесса это целенаправленное и непрерывное профессиональное развитие, которое должно осуществляться максимально индивидуально.

Ни для кого не секрет, что большинство новых знаний и технологий утрачивает свою актуальность в среднем уже через пять лет. Поэтому наиболее эффективный способ повышения педагогического мастерства педагогов - это самообразование.

Самообразование расширяет и углубляет знания, способствует осмыслению передового опыта на более высоком теоретическом уровне. Это первая ступень к совершенствованию профессионального мастерства.

Поэтому самообразование каждого педагога должно стать его потребностью в формировании профессиональной педагогической компетентности

Тема педагогических чтений: «Самообразование, как один из способов повышения профессионального мастерства педагога» продолжает оставаться актуальной.

В настоящий Сборник включен опыт по самообразованию педагогов дошкольных образовательных организаций Кирилловского муниципального района: Окуловской Елены Августовны, Ворониной Ольги Савватьевны, Леньковой Ирины Анатольевны, Коменковой Юлии Сергеевны, Михайловой Светланы Дмитриевны, Сироткиной Светланы Сергеевны, Ефремовой Светланы Николаевны, Мырзы Натальи Сергеевны, Соколовой Любовь Ивановны, Поздняковой Елены Алексеевны, Кирятковой Елены Владимировны, Горбуновой Валерии Владимировны, Зеленцовой Любовь Анатольевны, Масловой Оксаны Анатольевны, Каргопольцевой Светланы Владимировны, Крутовой Ирины Викторовны, Шалыгиной Ольги Васильевны.

Составитель Сборника – Тиханова Нина Николаевна, заведующий АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»

Уважаемые коллеги!

Благодарим Вас за активное участие в Педагогических чтениях!

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Система сопровождения образовательного процесса дошкольников	5
Организация логопедической консультативной работы с родителями воспитанников через Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей» Национального проекта «Образование». Окуловская Е.А., учитель-логопед БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Аленушка» г. Кириллова»	5
Формирование экологической культуры дошкольников через совместную проектную деятельность педагогов, детей и их родителей. Воронина О.С., старший воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Аленушка» г. Кириллова»	10
Применение техники правополушарного рисования при работе с детьми дошкольного возраста. Ленькова И.А., воспитатель БОУ КМР «Горицкая СШ»	16
Формирование экологических представлений у детей 5 - 6 лет в образовательном процессе средствами проектной технологии. Коменкова Ю.С., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Аленушка» г. Кириллова»	20
Развитие познавательных интересов у детей, через познавательно-исследовательскую деятельность неживой природы. Михайлова С.Д., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад № 4 «Зернышко» г. Кириллова»	24
Развитие активного словаря у детей раннего возраста с помощью художественного слова. Сироткина С.С., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Аленушка» г. Кириллова»	30
Театр теней с использованием средств ИКТ-технологий. Ефремова С.Н., воспитатель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	34
Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Мырза Н.С., воспитатель БОУ КМР «Горицкая СШ»	39
Формирование предпосылок нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста. Соколова Л.И., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Аленушка» г. Кириллова»	43
Развитие памяти дошкольников через дидактическую игру на индивидуальных занятиях. Позднякова Е.А., педагог-психолог БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида	48

<i>№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»</i>	
Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью техники «Папье - маше». Киряткова Е.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Аленушка» г. Кириллова»	52
Развития мелкой моторики через театрализованную деятельность. Горбунова В.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Талицкий детский сад»	56
II. Дополнительное образование детей в дошкольном возрасте	61
«Актуальность и новизна дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых АДОУ КМР ВО «Детский сад №3 «Солнышко» г. Кириллова» . Зеленцова Л.А., учитель-логопед АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	61
Опыт совместной работы АДОУ КМР ВО «Детский сад №3 «Солнышко» г. Кириллова» с ОГИБДД ОМВД России по Кирилловскому району по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Маслова О.А., воспитатель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	68
Развивающие возможности технологии «Лего-конструирование» в работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях реализации дополнительного образования. Каргопольцева С.В., воспитатель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	74
Современные и традиционные методы развития музыкальных и метроритмических способностей у детей дошкольного возраста на дополнительных музыкальных занятиях в детском саду» (Обобщение опыта работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Звонкая песенка»). Крутова И.В., музыкальный руководитель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	79
Экологическая исследовательская мини-лаборатория в детском дошкольном образовательном учреждении. Шалыгина О.В., воспитатель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	85

I. Система сопровождения образовательного процесса дошкольников

Елена Августовна Окуловская
учитель-логопед
БДОУ КМР ВО «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Организация логопедической консультативной работы с родителями воспитанников через Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей» Национального проекта «Образование»

В послании Федеральному Собранию РФ 01.03.2018г. Президентом РФ В.В. Путиным в качестве главного приоритета государственной политики определена деятельность, направленная на «сбережение людей, умножение человеческого капитала как главного богатства России». Среди задач, стоящих перед обществом, выделяется – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально – культурных традиций. Эту задачу невозможно решить без активного участия родителей.

В настоящее время различного рода помощь детям, осваивающим образовательные программы, оказывается, однако нельзя признать, что доступность такой помощи обеспечена на всей территории РФ. Родители, законные представители детей, зачастую оказываются лишены психолого – педагогической, методической и консультативной помощи.

Модели системы оказания помощи родителям могут быть различны, но исходить они должны из необходимости удовлетворить спрос родителей на логопедическую консультативную помощь и обеспечить её доступность родителям независимо от места проживания, уровня владения компьютерной техникой, технической оснащённости, наличия возможности организовать присмотр за ребёнком на время получения услуги.

Организация логопедической консультативной работы с родителями воспитанников, оказания им реальной помощи, должна обеспечить повышение компетентности родителей детей в вопросах образования и воспитания, и быть направлена на пропаганду позитивного и ответственного отцовства и материнства, значимости родительского просвещения, укрепления института семьи и духовно – нравственных традиций семейных отношений. Именно поэтому я выбрала для себя тему: «Организация логопедической консультативной работы с родителями воспитанников через

Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей» Национального проекта «Образование».

Цель:

Повышение профессионального мастерства через расширение и углубление знаний об оказании логопедической консультативной помощи родителям, имеющих детей.

Задачи:

-Расширение и углубление знаний об оказании консультативной помощи родителям воспитанников по вопросам развития речи (профилактики и коррекции речевых нарушений).

-Разработка перспективного планирования по организации логопедической консультативной работы с родителями.

-Подбор методов и форм работы с родителями, для приобщения их к образовательной деятельности.



Теоретическое обоснование проблемы

Проблема организации логопедической консультативной работы специалиста с родителями существовала всегда. Прежде всего, это связано с некомпетентностью большинства родителей детей в вопросах образования и воспитания, низкого уровня значимости родительского просвещения. В

истории дошкольной и школьной логопедии, на всех этапах её развития проблема оказания логопедической консультативной помощи родителям детей с дефектами речи занимала одно из центральных мест.

Значение компетентности родителей в вопросах обучения и воспитания детей с нарушениями речи хорошо понимали видные представители дошкольной и школьной логопедии: Ф.А.Рау, Г.А.Каше, В.В. Коноваленко, Н.В.Нищева, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, Л. А. Венгер, С. Л. Новоселова, Л.С. Выготский и др. И большинство из них касались проблем, как умственного развития, так и развития других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Выдающиеся ученые в области дошкольной логопедии Ф.А. Рау, Г.А.Каше, М. Монтессори, Р.Е.Левина справедливо считали, что консультативная помощь родителям детей с дефектами речи, направлена на обеспечение полноценного речевого развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Таким образом, организация логопедической консультативной работы с родителями детей – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование компетентности родителей по вопросам обучения и воспитания детей, развития у детей речевых процессов через ознакомление с учебной информацией (речевыми упражнениями и играми).

Ожидаемый результат

Созданы условия для обогащения и накопления консультативного опыта в работе с родителями через Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей» Национального проекта «Образование» в ходе логопедических консультаций через общение с родителями. Родители познакомлены с данным проектом и стали самостоятельно обращаться и записываться на индивидуальные консультации по вопросам обучения и воспитания детей с нарушениями речи.

Через общение: «учитель-логопед / родитель / ребёнок» сформированы у детей навыки самостоятельной учебной деятельности, повышена самооценка, их уверенность в себе, развиты творческие способности, наблюдательность, любознательность, сплочение детского коллектива. Повышается уровень компетентности родителей детей в вопросах образования и воспитания.

Формы работы

Очные (индивидуальные).

Заочные (индивидуальные).

Разработала и оформила наглядные пособия, памятки для родителей, имеющих детей.



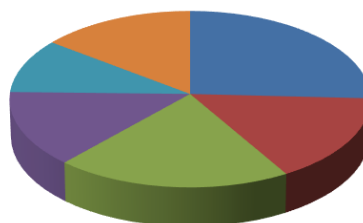
Достигнутый результат

Начало года



- создание условий в кабинете
- размещение на сайте ДОУ
- проведено консультаций
- создание зоны отдыха детей
- размещение рекламы на стенде ДОУ
- памятки для родителей

Конец года




- создание условий в кабинете
- размещение на сайте ДОУ
- проведено консультаций
- создание зоны отдыха детей
- размещение рекламы на стенде ДОУ
- памятки для родителей

Список мероприятий проведённых в рамках реализации Федерального проекта «Поддержка семей, имеющих детей» Национального проекта «Образование»:

- размещение на сайте ДОУ рекламы, печатной продукции БУВО «Областной центр ППМСП»;
- размещениерекламной информации о работе проекта «Поддержка семей, имеющих детей (на стенде ДОУ «Информация для родителей»; на стенде в группе «Информация для родителей» 6 групп);
- создание и оформление площадки (зоны развития и отдыха) для детей, ожидающих родителей;
- разработала и оформила «Золотые» правила для родителей, имеющих детей;
- создание комфортных условий в кабинете консультативного пункта учителя –логопеда для приёма родителей (подготовка и оформление документов для консультаций);
- выступления на родительских собраниях в группах ДОУ (информация о реализации проекта и другое).
- в течение года проведено с родителями детей 105 консультаций по вопросам профилактики и коррекции речевых нарушений;

Вывод


Считаю, что тема, выбранная мною, перспективная, потому что методы и приемы, используемые при ее реализации, способствуют повышению уровня компетентности родителей, имеющих детей по вопросам образования и всестороннему развитию ребенка.



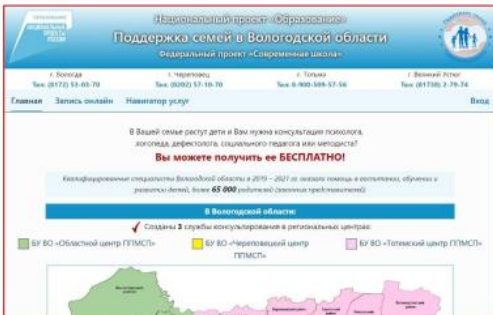
«Поддержка семей, имеющих детей» в Вологодской области

БУ ВО «Областной центр ППМСП»
160002, г. Вологда, Поселковый пер., д. 3
(8172) 53-03-70 (регистратура)
(8172) 51-76-14 (т/ф), **(8172) 51-38-28** (т/ф)
8-900-553-45-07
ocpmcc@mail.ru, pomosch_semyam@mail.ru
ocpmcc.edu35.ru
<https://vk.com/podderjkasemei35>
<http://vk.com/pmccforkids>

(8172) 51-39-86 («горячая линия»)
вт., чт. с 9.00 до 12.00



<http://podderjkasemei35.ru/>



Ольга Савватьевна Воронина
старший воспитатель
БДОУ КМР ВО «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Формирование экологической культуры дошкольников через совместную проектную деятельность педагогов, детей и их родителей

1. Актуальность проблемы.

Выбранная мною тема – одна из насущных проблем сегодняшнего дня, только экологическое воззрение, экологическая культура могут воссоздать планету из той тяжелой ситуации, в которой она находится сейчас. Причины этого в экологической неграмотности человека, относящего к окружающему миру потребительски. «Любовь к Родине начинается с любви к природе». Именно под этим лозунгом детское экологическое движение страны проводит все мероприятия, которые направлены на то, чтобы наши дети научились любить Родину через любовь к окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, так как в этот период ребенок проходит самый интенсивный духовный и интеллектуальный путь развития. В дошкольном возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой. Развитие у детей ответственного и добросовестного отношения в окружающей среде – сложный и длительный процесс. Когда ребенок познает мир, важно, чтобы в сферу его деятельности входили и объекты природы. Ребенок должен иметь возможность вдохнуть запах цветка, потрогать лист, кору, побегать босиком по траве, обнять дерево, самостоятельно открыть хотя бы одну тайну природы.

2. Концептуальность (своеобразие и новизна проблемы).

Новизна представленного опыта, заключается в обучении детей экологически разумному образу жизни. И работа в этом направлении должна начинаться именно с дошкольного возраста, тогда, когда в детях формируется основа познавательной активности, рождается заинтересованность к миру вокруг нас.

Практическая значимость данного опыта.

Результаты моей работы позволят сформировать и развивать у педагогов и детей интерес в познании природы, а также достичь становления у них научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к окружающей среде и к своему здоровью. Огромную

роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет совместная практическая, исследовательская деятельность. В нашем детском саду детские исследовательские проекты, исследовательские работы, развивающие исследовательские занятия практикуются не первый год.



Считаю, что если ребёнок хотя бы раз в дошкольном возрасте участвовал в исследовании окружающих объектов, то успех в дальнейшей учебе в школе ему обеспечен. Ведь в процессе детского исследования ребёнок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать работу, учится прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивает познавательные способности. Поэтому детям предоставляется дополнительная возможность приобщиться к исследовательской работе, как к ведущему способу познания окружающего мира. Познания природы возможно только при непосредственном взаимодействии с ней и в этом нам помогает наиболее эффективный метод – метод экологических проектов, который подразумевает совместную деятельность педагогов, детей и родителей.

3. Наличие теоретической базы.

Природа так хрупка и ранима, что в последнее время мы ото всюду слышим и сами замечаем, что загрязняются и становятся безжизненными водоемы, реки и моря; теряют своё плодородие почвы, обедняются флора и

фауна, выпадают кислотные дожди – всё это тревожный знак для того, что нам, людям, необходимо рационально относиться к окружающему нас миру. В связи с этим, тема экологического воспитания, в настоящий момент, актуальна как никогда.

Методологической основой для представления моего педагогического опыта стали работы следующих авторов: Л.С. Выготского, И.А. Хайуровой, Е.Ф. Терентьевой, И.Ф. Виноградовой, В.Н. Черняковой (2010), Л.Г. Киреевой и С.В. Бережновой (2007), О.М. Масленниковой и А.А. Филиппенко (2008).

4. Ведущая педагогическая идея.

Одну из особенностей дошкольного возраста можно выделить эмоционально окрашенное восприятие материала, так как именно эмоции играют большую роль в восприятии окружающего мира, его непередаваемой красоты и неповторимости. Ребёнок дошкольного возраста мыслит образами. Но от отведенных образов поэтапно переходит к неким общим понятиям. Ощущение и восприятие окружающего у детей развиваются вместе с мышлением. Крайне важно в этот период развивать ощущения и восприятие, которые составляют фундамент познания. Все эти принципы и черты рассматриваются мною при отборе содержания и методики экологического воспитания детей. Исходя из этого, в практике детского сада особое внимание уделяю регулярному контакту детей с природой.

5. Оптимальность и эффективность средств.

Во время проводимых бесед, дети начинают проявлять интерес ко всему живому на Земле: животным и их повадкам и т.д. Поэтому побуждаю педагогов систематически пополнять свои знания, и обязательно организовывать экологические игры с детьми. Именно с этих позиций крайне важно заложить экологические основы в педагогическом процессе, сформировать основы экологической безопасности, экологически правильного поведения в быту и в природе, умение прогнозировать последствия своих поступков по отношению к природе и людям.

6. Результативность опыта.

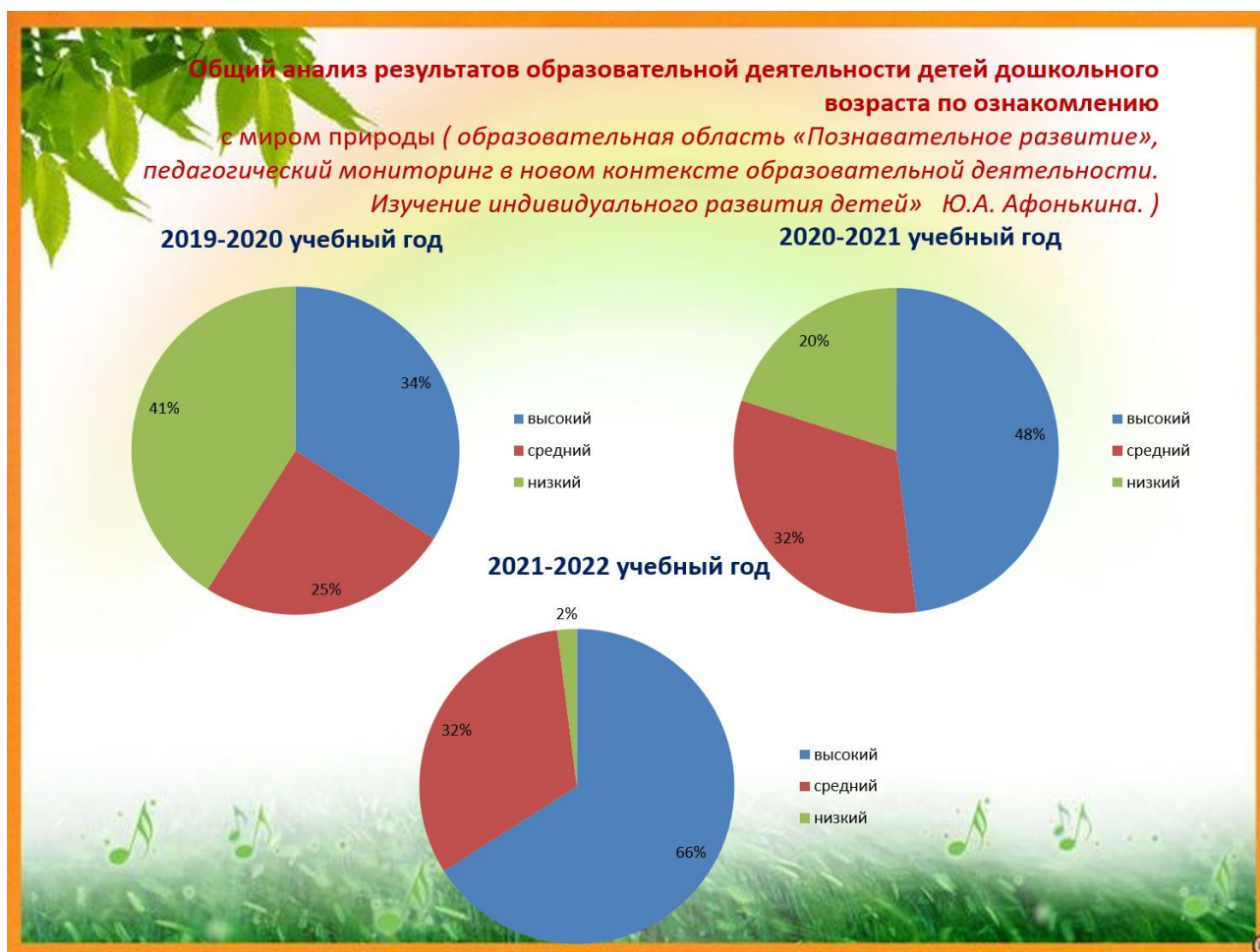
Для решения поставленных мною задач были изучены различные экологические проекты в группах, научно-методические материалы отечественных авторов по экологической работе в ДОУ, работы по формированию экологической культуры дошкольников, журнальные статьи и публикации, труды узких специалистов, которые помогли в постановке конкретных задач в моем опыте. В ходе работы над проектной деятельностью педагогам рекомендую следующее: игровые ситуации, различные дидактические игры, а также театрализованные, подвижные спортивные игры; чтение художественной литературы, познавательные экологические занятия и беседы, конкурсы, исследовательские проекты.

Основная идея проектной деятельности: создание условий для формирования у детей и родителей основ экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к окружающей среде.

Цель проектов: создание нового культурного образа ДООУ, ориентированного на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

Основные выводы:

Представленный опыт позволяет решить задачи ФГОС ДО в области экологического воспитания через интеграцию пяти образовательных областей в различных видах детской деятельности; способствует накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения.



В ходе работы над *формированием экологической культуры дошкольников через совместную проектную деятельность педагогов, детей и их родителей* достигнуто:

- обобщение знаний детей в сфере экологического воспитания путем применения различных методов и приемов;
- разработка и организация различных экологических конкурсов, игр, праздников;
- развитие у детей эмоционально-чувственных отношений к объектам живой и неживой природы, ценностного представления об организации природоохранной деятельности, формирование навыков познавательно-

исследовательской деятельности с учетом особенностей развития ребенка и социально-педагогических условий организации образовательной среды в условиях детского сада и семьи;

- развитие у детей в ходе поисковой деятельности воображения, мышления, восприятия, воспитание желания трудиться, видя результаты своего труда в объектах природы;

- создание экологической развивающей предметно-пространственной среды и пространства ДОУ



Библиография

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 368с.

2. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112с.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ К ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ» с методическими пособиями для работы с детьми в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах, плакаты по темам «Лес и его значение в жизни человека», «Вода в природе и в жизни человека»;

4. Шорыгина Т. А. Беседы о природных явлениях и объектах. Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2017. – 96с.
5. Шорыгина Т. А. Какие звери в лесу? Путешествие в мир природы и развитие речи. Книга для воспитателей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2019. – 96с.
6. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 80с.
7. Соколова Л.А. Экологическая тропа детского сада. – СБб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 80с.
8. Соломенникова О.А. Ознакомление с миром природы: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 64 с. (все возрастные группы).
9. Иванова А. А. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду – мир растений / – М.: ТЦ Сфера, 2005. - 240с.
10. Кондратьева Н. Н. «Мы». Программа экологического образования детей – СПб.:Детство-пресс, 2020. – 219с.





Применение техники правополушарного рисования при работе с детьми дошкольного возраста

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети в дошкольном возрасте только начинают овладевать художественной деятельностью. Знаю по себе, что, не имея профессионального художественного образования, взять и нарисовать картину не так просто. А тут надо нарисовать ребенку то, что он еще никогда не рисовал, и чувство неуверенности подкрепляется страхом перед чистым листом. «Я не смогу, это невозможно, у меня не получится» – эти фразы я часто слышала в начале учебного года, когда мы с детьми только начали осваивать новую и для меня и для них технику – правополушарное рисование.

Что такое правополушарное рисование

Правополушарное рисование – это современный, интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга. Это быстрый интуитивный метод: главное правило - повторять все движения за педагогом, не успевая логически мыслить и анализировать.

Выставки детского творчества



Актуальность

При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов. Правополушарное рисование позволяет уйти от шаблонов, обыграть любые случайные кляксы, и превратить в «изюминку», сам процесс становится увлекательным и интересным, он не требует каких-то академических знаний и навыков, все происходит легко и непринужденно. А когда дети видят свой конечный результат, это вызывает у них полный восторг: ведь из простых «неумех» они превращаются в маленьких художников! Ребенок, который верит в себя, в свои силы и при этом испытывает сильные эмоции, легко раскрывает свои способности и таланты.

Участие в конкурсах



Областной конкурс «35 пернатых метров»

ДИПЛОМ
ПОБЕДИТЕЛЯ

награждается

Есаков Павел

обучающийся

бюджетного общеобразовательного учреждения

Кирилловского муниципального района «Горичка средняя школа»

дошкольное отделение

Номинация «Разноук»

Директор



Приказ №134/01-09 от 15.04.2022



Вологодская область
2022 год

О.Б. Проничева



Цель

Раскрыть творческую индивидуальность, помочь ребенку оценить свой потенциал, раскрыть и развить свой талант, а так же сформировать пространственно-образное мышление ребенка, проявлять индивидуальность, избавиться от внутренних психологических преград.

Задачи

Обучающие

Освоить основные навыки правополушарного рисования:

- ✓ восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- ✓ восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- ✓ восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- ✓ восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);
- ✓ восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие

- ✓ раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- ✓ формировать творческое мышление, художественный интерес к художественной деятельности;
- ✓ развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- ✓ развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные

- ✓ формировать эмоционально- положительное восприятие окружающего мира;
- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ прививать любовь и уважение к различным видам искусства;
- ✓ воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- ✓ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Результатами в работе по теме «Применение техники правополушарного рисования в работе с детьми дошкольного возраста» считаю следующее:

1. Дети постепенно овладевают основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается другой, умеют выделять пространство вокруг предмета, стараются правильно передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части.

2. Уверенно используют в одной работе разные изобразительные материалы. (гуашь, акварель, полиэтиленовые пакеты, кусочки пластика, губку, кисти разных размеров).

3. Умеют экспериментировать с красками, получая из основных цветов различные оттенки.

4. Самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в своей работе.

5. Получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования.

6. Уважительно относятся к работам своих товарищей, могут объективно оценить свою работу.

7. Расширяется общий кругозор, так как, занятия проходят в соответствии с календарно- тематическим планом.

8. Обогащается художественный опыт детей.

9. Сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, умение взаимодействовать друг с другом – что ярко проявляется во время самостоятельной деятельности детей).

10. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием (больше не слышу от детей «Я не смогу, у меня не получится»)

11. Развивается мелкая моторика рук - лучше становится техника рисунка.

12. Успешное участие детских работ в различных конкурсах.

Для родителей воспитанников была подготовлена консультация « Что такое правополушарное рисование», презентация «Правополушарное рисование в работе с детьми». Организованы выставки рисунков.

Для педагогов АДОУ КМР ВО «Детский сад №3 «Солнышко» г.Кириллова провела обучающий семинар по теме «Правополушарное рисование с детьми дошкольного возраста» с мастер –классом « Как найти в себе художника»

Литература, изучаемая по теме:

«Как нарисовать все, что угодно» Баррингтон Барбер. 2015г.

«Открой в себе художника» Бетти Эдвардс 1979г.

«Цветная мозаика». И.А. Лыкова. М.2000г.

«Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». Р.Г.Казакова. М. ТЦ «Сфера».2009г.

Интернет- ресурсы.

Онлайн школа рисования Максима Манькова.(vk.com)

Платформа Яндекс- дзен.

Каналы: Рисуем с любовью; Радуга красок; Позитив красок; канал про правополушарное рисование Рисуем с Winners/

Мастер-класс для педагогов



Юлия Сергеевна Коменкова
воспитатель
БДОУ КМР ВО «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Формирование экологических представлений у детей 5 - 6 лет в образовательном процессе средствами проектной технологии

В современном мире проблемы окружающей среды приобрели первостепенное значение. Особо остро в сложившихся условиях встала задача экологического образования. Первостепенное значение при этом придается экологическому образованию подрастающего поколения дошкольников.

Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее. Любить природу может лишь тот человек, кто знает и понимает ее, кто глубоко чувствует и умеет восхищаться ею.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей. Я.А.Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д.Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Природа – это наш родной край, земля, которая нас растила и кормит. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать ему эти качества с детства. Добрые чувства уходят своими корнями в детство, а «человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира».

Дошкольный возраст – время, когда закладываются самые глубинные оценки окружающего мира, это начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т. е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются элементы экологической культуры.

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение и экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того состояния, в котором оно находится сейчас. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс, поэтому целью экологического воспитания должно стать

формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способным осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

Современная система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов и технологий, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Использование проектной деятельности не только расширяет возможности предоставления информации, но и активно вовлекает детей в процесс познания, обеспечивая реализацию индивидуально-ориентированного подхода к обучению, намного расширяют диапазон применяемых способов действий, обеспечивает гибкость управления познавательным процессом. Проектная деятельность используется в ходе знакомства детей с природными объектами, с целью создания мотивации и накопления знаний при общении с природой, расширения кругозора, которая, безусловно, улучшает образовательный процесс, создаёт положительную мотивацию к самообразованию. Именно поэтому моим выбором стала данная тема по ознакомлению с миром природы в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

В настоящее время совершенствую формы и методы работы с детьми по экологическому воспитанию, и в этом мне помогает проектная деятельность и один из ее видов – исследовательская деятельность.

Ведущей педагогической идеей моего опыта работы является внедрение проектов, а именно – исследовательские проекты, в процесс ознакомления детей с миром природы, с целью повышения уровня экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация поставленной цели осуществлялось через решение следующих задач:

1. Уточнение и углубление знаний о растениях, животных и природных явлениях.

2. Формирование знаний о жизненно необходимых условиях для человека, животных и растений (питание, рост, развитие).

3. Формирование элементарных представлений о причинно-следственных связях внутри природного комплекса.

4. Развитие гуманного эмоционально-доброжелательного и бережного отношения к окружающему миру.

5. Выработка умения правильно взаимодействовать с окружающим миром (элементарные правила поведения в природе).

6. Развитие познавательного интереса к окружающему миру.

7. Формирование эстетического отношения к природе.

Своеобразие исследовательского проекта определяется через цель: исследование предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление, и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Вся запланированная работа способствует тому, чтобы ребенок из пассивного наблюдателя превратился в активного участника.

При этом важно сохранить перечисленные характеристики проектной деятельности:

- исследовательская задача никогда не может быть решена прямым действием и предполагает анализ пространства возможного;
- ребенок должен осознать и сформулировать для себя и других причину, по которой он включается в исследование;
- ориентировать ребенка на определение аудитории, которой будет представлен его проект.

Исследовательские проекты носят индивидуальный характер, и способствует вовлечению ближайшего окружения ребенка – родителей, друзей, братьев, сестер, в сферу его интересов. Темы проектов могут быть самыми разнообразными в зависимости от выявленной проблемы.

Цели, сроки проведения, участники проектов представлены в таблице 1.

Название	Цель	Сроки проведения	Участники
«Что нужно для жизни и роста растений?»	Развивать интерес к жизни растений, обобщить и выявить необходимые условия для их жизни и роста.	Февраль	Женя Ш., Людмила Васильевна, Педагог
«Чем полезен лук?»	Формировать познавательный интерес об использовании лука человеком в разных сферах жизнедеятельности и его пользе	Март	Миша С., Наталья Анатольевна, Педагог
«Мать – и мачеха. Почему ее так называли?»	Формировать представление о первоцветах, развивать познавательный интереск представителям живой природы	Май	Настя Н., Светлана Николаевна Педагог
«Могут ли животные жить в земле?»	Знакомство с разнообразием животного мира, их связью со средой обитания	Май	Саша С., Ольга Васильевна, Педагог
«Какое насекомое называют	Развивать познавательной активности в изучении	Июнь	Аня В., Мария Александровна,

«солнышком»?»	особенностей мира насекомых.		Педагог
---------------	------------------------------	--	---------

В ходе реализации проектов старалась развивать поисковую деятельность детей: способствовать к определению задач на основе поставленной проблемы, умение планировать этапы своих действий, аргументировать свой выбор.

Активно проводилась работа с родителями с целью привлечения родителей к совместной проектной деятельности с детьми. Работа с родителями: оформление информационно-просветительского материала в виде папок-передвижек на темы: «Развитие познавательно - исследовательской деятельности у дошкольников в детском саду и дома», «Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста».

Участники проекта получили не только новые знания, но и приобрели навыки бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Совместная проектная деятельность помогла родителям освоить некоторые педагогические приемы, так необходимые в семейном воспитании, объективно оценить возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами.

Таким образом, в течение учебного года осуществлялась практическая работа по экологическому образованию с детьми старшей группы средствами проектных технологий. В процессе реализации проектов дети учились выдвигать проблемные вопросы, проектировать свою деятельность по поиску ответов, пользоваться разнообразными средствами получения информации, представлять итоги своего проекта в виде презентации.

Работа по этой теме самообразования позволила мне найти более эффективные приоритетные приемы работы с детьми и их родителями. На протяжении старшего дошкольного возраста осуществлялась практическая работа по экологическому образованию детей средствами проектных технологий. Решая различные познавательные задачи вместе с взрослым и сверстниками, дети приобретают способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость от успеха, гордость от одобрения взрослых – порождают у ребёнка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску знаний.

Такой подход, основанный на использовании метода средствами проектных технологий, способствовал высокому качеству усвоения программного материала по экологическому образованию детей старшего дошкольного возраста.

Использованная литература:

1. Н. Е. Веракса, А.Н Веракса «Проектная деятельность дошкольников», Мозаика – Синтез Москва, 2016.
2. Плешаков «Зеленые страницы», М. Просвещение 2016.
3. Большая энциклопедия для дошкольника. – В. Лаптева, И. Лебедева, перевод, 1998 – ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Светлана Дмитриевна Михайлова
воспитатель
БДОУ КМР ВО «Детский сад
№ 3 «Зернышко» г. Кириллова»



Развитие познавательных интересов у детей, через познавательно-исследовательскую деятельность неживой природы

Появившись на свет, маленький человек начинает свой путь длиною в целую жизнь. С первых минут и до последних дней человек неустанно познаёт мир, в котором он живёт. Сначала познания позволяют ему войти в мир, привыкнуть к миру; затем – постепенно, но активно постигать накопленный до него опыт человечества; и наконец, став взрослым, внести свой позитивный вклад в обогащение этого мира.

Окружающая действительность предстаёт перед ребёнком во всём её многообразии: природа, человек, рукотворный мир и т.д. Дети дошкольного возраста способны к освоению таких фундаментальных понятий, как пространство и время, действие и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение, назначение материалов предметов. На каждом возрастном этапе познание мира осуществляется своими специфическими способами.

Познавательная активность детей реализуется в деятельности. Именно поисковая деятельность способна мобилизовать самих дошкольников в познании реальности, самостоятельном раскрытии её связей, отношений закономерностей, в преобразовании опыта. Исследовательская, поисковая активность - естественное состояние ребёнка; он настроен на познание мира, он хочет познать этот мир.

Актуальность выбранной мною темы обусловлена требованиями современных федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. В настоящее время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования и проектирования, который давно занял прочное место в ДОУ.

В процессе дошкольного образования ведется целенаправленное педагогическое воздействие на детей, в ходе которого закладываются основы экологического воспитания – осознанного и правильного отношения к явлениям и объектам живой и неживой природы, которые являются их непосредственным окружением в данный период жизни. Знакомство с объектами неживой природы, установления детьми причин тех или иных

явлений, связей и отношений между предметами или явлениями происходит как в ходе наблюдений, так и при экспериментировании с ними. Эксперименты – это реальные опыты с реальными объектами и их свойствами. Проводя опыты, дети узнают о свойствах этих объектов, получают представления о значении и использовании этих объектов в жизни человека.

По мнению Н.Н. Поддъякова, в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий на окружающие его предмет и явления с целью более полного их познания и освоения. В такой экспериментальной деятельности ребенок решает задачи, проводит опыт и делает выводы, самостоятельно приходит к ответу.

Основная задача педагога поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого процесса условия.

Поставленная мною цель заключалась в осуществлялась посредством решения следующих задач:

1. Изучение научно-педагогической литературы.
2. Создание современной предметно-развивающей среды в группе.
3. Составление программы экспериментирования и плана реализации мероприятий.
4. Проведения ряда наблюдений.
5. Проведение диагностики по усвоению программы.
6. Анализ полученных результатов.
7. Ознакомление родителей с опытами на родительском собрании.
8. Выступление с докладом об опыте работы на педсовете.

Форма работы с детьми:

- Индивидуальная (работа с раздаточными карточками, беседы, моделирование).
- Подгрупповая (наблюдение, проведение опытов-экспериментов).
- Фронтальная (коллективные игры - эксперименты).

В организации познавательной-исследовательской деятельности соблюдала следующие принципы:

1. Научности.
2. Целостности (решаются задачи совместно с родителями, педагогами).
3. Системности, последовательности.
4. Доступности.
5. Креативности (предусматривает способность в нестандартных ситуациях находить решения).
6. Результативности.
7. Активного обучения (воспитатель предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в которой они сами делают «открытия»).

Методы и приемы работы с детьми:

Эвристические беседы – постановка и решение вопросов проблемного характера, когда воспитатель вместо сообщения детям готовых знаний позволяет им прийти к новым понятиям и выводам;

Проблемная педагогическая ситуация – это форма совместной деятельности педагога и детей, в которой дети решают ту или иную проблему, а педагог направляет детей на решение проблемы, помогает им приобрести новый опыт, активизирует детскую самостоятельность.

Моделирование предполагает замещение одних объектов другими (реальных – условными).

Наблюдения: кратковременное, длительное, сравнительное.

Опыты и эксперименты - при проведении эксперимента возникает определенная цель, опыт может осуществляться спонтанно, наугад. Опыт, когда может получиться что-то неизвестное, непонятное и неопознанное, которое еще только предстоит изучить. Эксперимент, когда человек уже заранее представляет, что должно получиться в результате.

Игры-эксперименты – это игры на основе экспериментирования с предметом (предметами). Основное действие для ребенка – это манипуляция с определенным предметом на основе заданного воспитателем сюжета. фиксация результатов.



И наконец, *фиксация результатов* осуществлялась разными способами:

- схематическое рисование объекта, использование условных знаков;
- фотографирование;
- запись наблюдений детьми воспитателем;
- работой в календарях наблюдений,

- познавательные альбомы, коллекции и т.д.

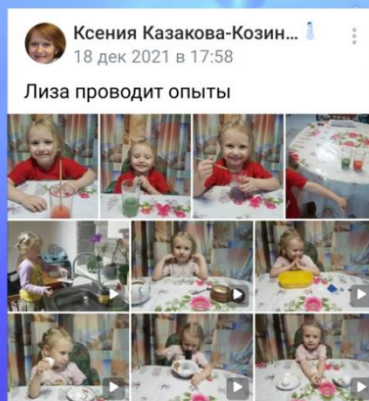
Возрастные особенности детей 4-5 лет позволяют разрешить поставленные перед нами задачи. У детей этого возраста внимание приобретает более устойчивый характер, интенсивно развивается память, преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы предметов и явлений. Воображение способствует ребёнку в познании окружающего мира, а также облегчает переход от известного к неизвестному. Дети активно стремятся к интеллектуальному диалогу со взрослыми.

Данное явление проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?». Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру.

Освоение детьми системы различных исследовательских процедур, приемов несложного анализа и сравнения, способствует развитию автономии в исследовательской деятельности. Воспитатель намеренно наполняет жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, которые им необходимо самостоятельно разрешить, применяя освоенные приемы (определить состояние песка, годится ли он для постройки; отобрать брусочки заданной ширины, чтобы по ним смогла проехать машина, и пр.).

Дети среднего возраста ярко и непосредственно выражают свои чувства и эмоции. Внимательное, заботливое отношение старшего товарища к детям, умение поддержать их познавательную потребность и развить самостоятельность, организация разноплановой активности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей.

Игры- эксперименты с водой



Необходимым и значительным шагом вперед является выстраивание умозаключений, что свидетельствует о способности приходить к собственному мнению, исходя из конкретной ситуации.

Для расширения представлений у детей о явлениях и объектах неживой природы с помощью наблюдений и экспериментов мною составлен перспективный план работы.

Как известно, любой материал легко усваивается детьми через игру. Поэтому исследование окружающего мира с детьми проводим через игры-эксперименты:

- игры-эксперименты с песком: «Волшебное сито», «Цветной песок», «Своды и тоннели», «Живой песок»;
- игры-эксперименты с водой: «Фонтанчики», «Тонет - не тонет», «Кораблики плывут», «Как выйти сухим из воды»;
- игры-эксперименты с воздухом: «Поиск воздуха», «Летающие семена».

Представляю несколько примеров проведенных экспериментов и наблюдений. Проводя опыты-эксперименты с объектами неживой природы (песок, воздух, вода), дети ознакомились с их свойствами. Вся работа строилась с учетом наглядно-образного восприятия объектов и явлений неживой природы.

Так, рассматривая песок через лупу, дети выяснили, что он состоит из множества мелких песчинок. Только в сравнении дети смогли сказать, что песок может быть сухой или влажный. Играя в игру «Узоры из песка», дети познакомились с таким свойством песка, как сыпучесть.

Игры-эксперименты с воздухом позволили детям сформировать представления о его свойствах. Обнаружить воздух мы смогли несколькими способами: дули в трубочки, опускали в воду резиновые игрушки, «ловили» воздух полиэтиленовыми пакетами.

Для закрепления полученных детьми знаний проводилась систематическая работа с родителями (консультации, родительские собрания совместное оформление уголка экспериментально-исследовательской деятельности, оформление папок - передвижек). В совместной работе дети и родители в домашних условиях проводили опыты с песком, с водой и воздухом. Результатом проведенной мною работы с дошкольниками стали:

1. Оформление «Уголка экспериментирования».
2. Составлена картотека опытов для детей среднего возраста (4-5 лет).
3. Реализован проект «Неделя науки».
4. Проведена диагностика исследовательской активности детей дошкольного возраста в процессе экспериментирования.
5. Привлечены к участию в экспериментальной деятельности родители.

Итак, можно сказать, что на протяжении дошкольного детства, наряду с игровой, огромное значение в развитии личности ребенка имеет исследовательская деятельность. Результаты диагностики показали, что большинство детей проявляют интерес к проведению опытов и экспериментов, а остальные дети терпеливы и внимательны при наблюдении происходящих процессов.

Дети стали размышлять над наблюдаемыми явлениями и их причинами, устанавливать причинно - следственные связи, делать выводы о свойствах объектов, проявлять интерес к познавательной литературе; расширять свои знания и представления по данной теме.

Фиксация результатов

Схематическое рисование объекта,
использование условных знаков



Работой в календарях наблюдений



Фотографирование



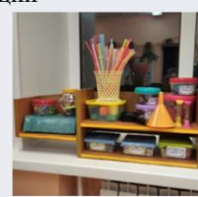
Познавательные альбомы



Запись наблюдений детьми
воспитателем



Коллекции



Поэтому заканчиваю описание своего опыта работы словами известного психолога П. П. Блонского: «Пустая голова не рассуждает. Чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать».

Светлана Сергеевна Сироткина
воспитатель
БДОУ КМР ВО «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Развитие активного словаря у детей раннего возраста с помощью художественного слова

Одной из актуальных тем является тема: «Развитие активного словаря у детей раннего возраста с помощью художественного слова».

Сейчас существует реальная проблема: «Дети мало говорят, а отсюда - нарушение связной речи, нарушение звуковой речи, небогатая диалоговая речь...». Моя задача - способствовать развитию активного словаря у детей раннего возраста с помощью художественного слова.

Характерной особенностью детей раннего возраста является необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. При этом они тяготеют к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой, где сопровождается всё художественным словом. В моём случае, художественное слово (народные песенки, потешки, прибаутки, сказки), которое имеет особое значение в жизни малыша, является общественной и воспитательно-образовательной ролью в их жизни: все режимные моменты сопровождаются художественным словом, а знакомятся с ними детки, как из уст воспитателя, так и при знакомстве первой книги.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Художественное слово незаметно для малыша открывает ему и настойчиво внедряет в его сознание важнейшие духовные ценности - любовь к окружающим, доброжелательность, доброту, трудолюбие...

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка.

Использую произведения устного народного творчества, в режимных моментах, в процессе игровой деятельности. Фольклорные произведения, стихи сопровождаю действиями, и наоборот, действия сопровождаю чтением, обыгрывая их. Чтение потешки, в которой упоминается имя ребёнка, вызывает у него радость, желание слушать и повторять её.

Утреннюю гимнастику, физминутки, физкультурные занятия, ходьбу по коррекционным дорожкам, оздоровительный бег, прогулки - всё это провожу, сопровождая чтением стихов, потешек, песенок на фольклорной основе.

Для развития мелкой моторики использую игры с пальчиками на фольклорном материале. Они очень нравятся детям и к концу года дети знают их много, потому, что мы проговариваем их как на занятиях, так и в свободной деятельности. Такие игры, как: «Раз, два, три, четыре, пять - вышли зайчики гулять», «Этот пальчик дедушка...» и многие другие помогают детям не только развивать мелкую моторику, но и память, создают хорошее настроение, учат проговаривать слова чётко, слаженно, внятно.

В книжном уголке имеется выставка книг и иллюстраций к русским народным потешкам, песенкам, сказкам, а также пальчиковый театр, шумовые инструменты.

В своей работе использую следующие дидактические пособия:

- настольный театр;
- пальчиковые игры;
- кукольный театр;
- иллюстрационный материал.

При написании перспективного и календарного планов, я основывалась на выбранной мною теме по самообразованию.

В каждой зоне развивающей среды мною используется художественное слово, так же используются красочные плакаты с потешками, прибаутками. При работе с детьми раннего возраста продолжаю приобщать их к фольклору; обогащаю словарь детей; способствую формированию гуманного отношения к окружающему миру; развиваю свободное общение взрослого и детей о прочитанном (идёт практическое овладение нормами русской речи); приобщаю родителей к процессу развития ребёнка средствами художественного слова, используя различные методы и приёмы работы с родителями; воспитываю любовь к фольклору (художественному слову).

Для решения поставленных задач использовала следующие методы и приёмы:

Наглядный метод: демонстрация и иллюстрация картин, показ способов действий.

Словесный метод: коллективное чтение, заучивание с детьми наизусть стихов и потешек, рассказывание русских народных сказок с элементами драматизации, обыгрывание.

Игровой метод: игра-драматизация; игры-инсценировки; дидактические игры; настольно-печатные игры.

Важной задачей также является правильность «преподнесения» художественного слова. Воспитатель должен владеть художественными средствами; обеспечить понимание смыслового содержания народного произведения; петь и танцевать; использовать элементы артистичности (эмоциональную окраску речи, изменение тембра голоса); использовать красочность и богатство зрительных образов; применять забавный сюжет - всё из перечисленного я стараюсь использовать в своей работе с детьми.

К концу учебного года был виден результат. Дети стали лучше разговаривать, выражать эмоции, проявлять доброту и отзывчивость к героям произведений, к окружающим людям. Дети знают много стихов, потешек,

песенок и с удовольствием их рассказывают. Воспринимают небольшие сказки, рассказы без наглядного сопровождения, называют героев сказок. Дети также могут сопровождать речью игровые и бытовые действия, делиться какой-то информацией.

Так же по теме самообразования было проведено родительское собрание, изготовлены информационные папки-передвижки с рекомендациями «Использование художественного слова в жизни ребёнка», проведены индивидуальные консультации «Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста», «Мир глазами ребёнка» и анкетирование родителей «Художественное слова в жизни вашего ребёнка». Результаты анкетирования показали, что по мнению большинства родителей, художественное слово играет большую роль в жизни детей раннего возраста. Родители считают, что в детском саду созданы условия для речевого развития ребёнка, отмечают, что ребёнок часто в домашней обстановке проявляет интерес к книге. Для поддержания этого интереса родители читают книги, играют вместе с детьми. На вопрос «Какие книги есть у Вас дома?», родители перечислили все разнообразие детской литературы: детские сказки, стихи, потешки. Родители часто (ежедневно) уделяют время и внимание совместному чтению вместе с ребёнком.

Разучивание с детьми потешек



Пальчиковые игры



Театр кукол «Би-Ба-Бо»



Светлана Николаевна
Ефремова, воспитатель
АДОУ КМР ВО «Детский сад
№ 3 «Солнышко» г.
Кириллова»



Театр теней с использованием средств ИКТ-технологий

«Театр –это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...».
(Б. М. Теплов.)

Цель: расширение, обогащение (увеличение или усиление) возможностей теневого театра техническими средствами ИКТ и мобильных технологий.

Задачи:

- Знакомство с элементарными общепринятыми нормами и правилами поведения в социуме на основе первичных ценностно-моральных представлений о том, « что такое хорошо и что такое плохо»;
- Создать положительно-эмоциональный настрой, воспитывать любовь к театру;
- Развивать познавательные и интеллектуальные способности у детей, развивать память, речь, творческий потенциал.

Оборудование и материалы: проектор, ноутбук, ширма, атрибуты для творчества.

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольной организации в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования претерпел значительные изменения. Реализация программы должна производиться в формах, специфических для детей, прежде всего «...в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка...»

Театр теней с использованием средств ИКТ-технологий является результатом слияния (синтеза) двух технологий:

- классического теневого театра со всей базой средств, методов обучения, воспитания и развития ребенка дошкольника, набором вырезных силуэтов, ширмой);
- средств ИКТ (мультимедиа установок(проектор), ноутбука с базовым программным обеспечением (программа презентаций).

В результате появился новый, модернизированный (Модернизация — это обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества. ru.wikipedia.org) продукт «Театр теней с использованием средств ИКТ-технологий», который может быть применен педагогами и специалистами (имеющие базовый уровень ПК подготовленности) в условиях ДООУ, как отдельное НОД, так и его часть, в качестве досуговой деятельности, в работе с родителями и т.п. формы организации образовательного процесса в рамках реализации ОПДО

Более того, данная форма организации является отличным инструментом для индивидуального творчества как педагога, так и детей (младшего, старшего, подготовительного возраста), нацелена на развитие творческого потенциала ребенка, воспитание индивидуальных качеств личности и способствует гармоничному развитию ребенка.

Актуальность театра теней с использованием ИКТ определена рядом факторов:

Современные условия требуют от современного педагога поиска и применение таких современных педагогических методов и средств обучения и воспитания, которые максимально позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка-дошкольника, развить его коммуникативные способности и тем самым повысить уровень социальной компетентности в кругу как сверстников, так и взрослых, т.е. создать предпосылки к успешной социализации во взрослой жизни.



Наличие современного технического оборудования в группе ДООУ, которое активно используется для реализации ОП ДО.

Роль и значение театрализованной деятельности в формировании и развитии личности дошкольника (неоспорима, колоссальна, безгранична). Здесь ничего не меняется.

В данном случае мы лишь расширяем, обогащаем (усиливаем спецэффектами, анимацией, звуковыми переходами и т.п.) возможности теневого театра техническими средствами ИКТ, это позволяет поднять театрализованную игру (театрализацию, театр теней в целом) на новый современный уровень. (звуковыми эффектами при смене сцен, переходе декораций, звуками природы, проявлениями сезонных изменений и т.п.).

Проблема социальной адаптации детей дошкольного возраста.

Все вышеперечисленное послужило возникновению данной педагогической разработки, под названием «Театр теней с использованием средств ИКТ».

Для реализации организации театра теней с применением средств ИКТ-технологий понадобится:

- Экран любого размера (в зависимости от пространства группы и ее возможностей, это может быть как ширма, обтянутая тканью, так и любая коробка, превращенная в экран с помощью ножниц, клея, кальки

- источник света (проектор);

- ноутбук (для создания спецэффектов);

- фигуры, вырезанные из плотного картона и закрепленные на деревянные палочки (или шпатели, если театр миниатюрный).



Практически в каждом ДООУ это есть, и каждый педагог может создать такой театр. Большинство (если не все ДООУ) оснащены мультимедийным оборудованием, которое позволяет поднять театрализованную игру (театрализацию, театр теней в целом) на новый уровень. Применяя элементарные знания и умения в работе с проектором, компьютером и программным приложением Microsoft PowerPoint можно отразить на экране множество возможностей данного оборудования и приложения:

- наложить такие эффекты, как снегопад, листопад, шевеление элементов декораций и т.п.

Данная версия применения ИКТ в организации теневого театра в ДООУ имеет право на жизнь, поскольку:

- отвечает требованиям ФГОС ДО выдвигаемым как организации и оснащению РППС, так и к условиям организации образовательного процесса;

- грамотный синтез театра и ИКТ позволяет поставить образовательный процесс на новый, современный уровень и обогатить новыми возможностями, сделать теневого театр интересным, изысканным и современным;

- нацелена на развитие творческого потенциала детей и взрослых в рамках театрализованной игровой деятельности и воспитание индивидуальных качеств личности; формирование социальных, моральных, нравственных и иных значимых характеристик гармонично развития личности ребенка дошкольника.

- в условиях дошкольного образовательного учреждения дети привлекаются к участию в подготовке и показе теневого спектакля;

- формирует условия для художественно-эстетического развития детей младшего и старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к искусству театра теней.

Литература:

Интернет-источник: минобрнауки. РФ ФГОС ДО

Интернет –источник :www/mir-teatra/org Театр теней.

Интернет –источник: studio-molino.ru О теновом театре.

Наталья Сергеевна Мырза
воспитатель
БОУ КМР «Горицкая СШ»



Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из насущных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Это связывает возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Один из методов, активно разрабатываемых психологами и педагогами, в последнее годы, и применяемых в работе с детьми — использование сказкотерапии.

Использование сказки в развитии связной речи дошкольников помогает активизации речевого общения, речевого развития. Сказкотерапия служит развитию коммуникативных умений у детей.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром (*Т. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Грабенко, Д. Фролов, Н. Погосова*).

Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времён. Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, в том числе и в работе над связной речью.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка и приобретение им учебных знаний. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка.

Актуальность данной темы заключается в том, что сказка — естественная составляющая повседневной жизни детей. Наблюдая за детьми в процессе игры, на занятиях, в свободной, самостоятельной деятельности, можно заметить, что там, где не надо привлекать своё внимание, память, то есть на произвольном уровне, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу героев сказок, любят фантазировать, живо и образно стремятся выразить свою мысль. Перевоплощаясь, дети легко и непринужденно решают сказочные задачи, проявляя индивидуальное творчество

Целью сказкотерапии является применение сказок как средства развития связной речи у дошкольников, всестороннее развитие творческих способностей каждого ребёнка, воспитание личности ребёнка в собственной возможности и сглаженными отрицательными переживаниями связанные с речевой неполноценностью.

Задачи сказкотерапии:

- развивать речь детей с помощью: пересказывания сказок; рассказывания сказок от третьего лица; группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу; сочинения сказок;
- выявить и поддержать творческие способности;
- снизить уровень тревожности и агрессивности;
- развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- развить умение преодолевать трудности и страхи;
- формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- укрепить союз «Ребёнок – Родитель – Педагог».

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и мы уже видим перед собой счастливого и здорового малыша.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной сказке и вообще к художественной литературе занимает одно из центральных мест в современной педагогике и психологии. Приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем личность каждого ребенка, который, будет носителем черт русского характера, русской ментальности. Из – за недостаточного внимания к художественной литературе, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. К сожалению, сегодня дети воспитываются не столько на русских народных сказках, сколько на мультфильмах и компьютерных играх, что считается большим упущением в воспитании детей. Многие малыши не слышали ни о Красной Шапочке, ни о Золушке и очень жаль. Потому что дети, которым читают сказки, быстрее начинают говорить, и не просто выдают набор слов, а выражаются целыми предложениями на хорошем литературном языке. Очень многим детям родители не читают сказки. Для развития связной речи ребенка необходимо применять различные дидактические игры, занятия, в том числе Само слово СКАЗКА – это устное, художественное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера, с установкой на вымысел. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения устной связной речью зависит успешность обучения детей в школе.

Существует несколько видов сказок



Итак, можно подытожить и отметить, что русская народная сказка является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Практическая значимость сказкотерапии заключается в том, что она является уникальным методом, помогающим найти выход из многих проблем, устранить страхи, обиды и тревожность у детей. Используя данный метод в работе с дошкольниками можно достичь успеха в процессе обучения и воспитания ребёнка, особенно в развитии у него связной речи. Работа по развитию связной речи осуществляется во фронтальной и индивидуальной непосредственно образовательной деятельности в соответствии с программными требованиями.

Непосредственно образовательная деятельность с применением приема сказкотерапии состоит из нескольких этапов.

На первом этапе детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с предметами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

На втором этапе дети входят в область активного действенного освоения содержания сказочного произведения;

На третьем – овладевают средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами, одно из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные ситуации;

На четвертом – творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

Методы работы по развитию речи сказкотерапией ведётся по нескольким направлениям, некоторые из них я применяю в своей работе.



Дидактические игры:

- рисование по мотивам сказок.

Так же ведётся работа с родителями:

- консультации для родителей;

- оформление выставок рисунков;

- привлечение родителей к изготовлению сказочных героев.

Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это также позволяет ребёнку обогатить свой словарь, лучше запомнить и понять содержание сказки.

Сказки, прочитанные ребёнку в спокойной душевной обстановке, несомненно, принесут пользу. Необходимо читать детям сказки, открыть для них этот удивительный мир. Сказка – наш спутник в течение жизни, начиная с раннего детства и до глубокой старости. Сказка – это волшебный и увлекательный мир, который невероятно интересен ребёнку. Слушая сказку, малыш учится оценивать поступки героев, развивает фантазию и воображение. Для детей этот жанр литературы не просто вымысел, фантазия, это особая реальность. Наша задача сделать так, чтобы сказка в полной мере использовалась для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств. Необходимо через сказку не только знакомить детей с окружающим миром, но и выполнять игровые задания, способствующие их интеллектуальному, творческому, речевому развитию. В результате реализации предлагаемого подхода у детей совершенствуется речевая деятельность в процессе общения, развиваются воображение, наблюдательность, память, внимание, мышление, формируется социальная компетентность. Именно поэтому, читая сказку, нужно внимательно рассматривать иллюстрации и обсуждать их с ребёнком: кто изображён на иллюстрации, что он делает, как выглядит.



Любовь Ивановна Соколова
воспитатель
БДОУ КМР ВО «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Формирование предпосылок нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста

Очень актуально сегодня звучат слова Н.А. Добролюбова:

«Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде, чем дети станут хорошо сознавать себя, внушалось им стремление ко всему доброму, истинному. Ранние привычки будут служить основанием, на котором зиждется (строится) жизненное знание нравственности и благородства».

Детство является значимым этапом в формировании личности будущего взрослого человека. Именно с раннего возраста взрослым нужно стараться обогатить нравственную сферу ребенка и уделить внимание патриотическому воспитанию. Дети в этом возрасте восприимчивые, отзывчивые, любознательные, их легко можно заинтересовать. Поэтому у детей данного возраста есть хорошие предпосылки для последовательного нравственно – патриотического воспитания.

Понимая актуальность выбранной темы, яопределила для себя цель и задачи.

Цель: формирование предпосылок нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста

Задачи:

- воспитывать у ребенка любовь и привязанность к семье, родному дому, детскому саду, улице, городу;
- формировать у детей бережное отношение к родной природе и всему живому;
- воспитывать любовь и уважение к труду;
- формировать взаимопонимание, сопереживание, дружбу между детьми.

Раннее детство – это очень благоприятный период для развития, формирования и воспитания детей в целом.

Формирование предпосылок нравственно-патриотического воспитания начинается даже не с раннего возраста, а с младенчества. Можно сказать, что дети впитывают нравственность и патриотизм с колыбельными песнями, которые исполняет мама, с прибаутками, пестушками, потешками, т.е. воспитание начинается с использования устного народного творчества. Это говорит о том, что формирование предпосылок нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста начинается с близкого окружения ребенка.

Поэтому формирование отношений в своей семье можно считать первым этапом нравственно-патриотического воспитания.

Средствами воспитания на этом этапе будут:

во-первых, совместная деятельность в семейном кругу (настольные игры вечером, организация хозяйственно-бытового труда, выделить малышу какое-нибудь поручение, например, полить цветы);

во-вторых, семейный досуг;

в-третьих, оформление семейного фотоальбома;

в-четвертых, семейные традиции (вечер творчества, игровой вечер с мамой и папой, по мере взросления ребенка семейные традиции тоже будут усложняться);

в-пятых, чтение ребенку сказок и рассказов, в которых отражены семейные отношения;

в-шестых, помощь детей в изготовлении подарков на праздники своими руками.

Это воспитывает внимательное и заботливое отношение к близким людям, развивает эмоциональную сферу малыша, создает мотивы поведения, заданного обществом.

Вторым этапом нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста можно считать поступление ребенка в детский сад и, соответственно, формирование положительного отношения к дошкольному учреждению.

Я свою работу по данной теме распланировала через организованную образовательную деятельность, через совместную деятельность педагога и ребенка, через самостоятельную деятельность детей. В детском саду для детей создала соответствующую развивающую предметно – пространственную среду. Основным видом деятельности детей является игра, поэтому развивающие дидактические игры занимают важнейшее место в жизни ребенка. В режимных моментах использовала игры по нравственно-патриотическому воспитанию детей раннего возраста:

-игры – ситуации с использованием игрушек

«Готовим для куклы обед»

«Накормим куклу Катю»

«Уложи куклу спать»



«Кукла Катя заболела»

«Помоги маме сварить суп»

«Уборка квартиры»

- использование народных подвижных игр «Кошка и котята», «Курица и цыплята»

Цель: использование малых фольклорных форм: русских народных сказок, потешек, закличек, слушание народных мелодий, пение песенок о членах семьи

- знакомство с русскими народными инструментами: шумелками, трещетками, деревянными ложками

- игра – драматизация «Петушок и его семья»

Цель: формирование представления о семье на примере семьи Петушка, показать заботу родителей о своих детях, знакомство детей с фольклорными произведениями

- игра – беседа «Я люблю свою маму»

Цель: формирование представления о семье, желания говорить о своих близких, называть их имена

- дидактическая игра «В гостях у куклы Кати»

Цель: формирование представления детей о семье, воспитание любви и заботливого отношения к членам своей семьи

- дидактическая игра «Кто живет в лесу»

Цель: знакомство детей с природой нашей страны, с лесом, его обитателях, воспитание любви, интереса и бережного отношения к природе



- игра – посиделка «Ладушки в гостях у бабушки»

Цель: формирование у детей понятия о фольклоре, песнях, играх, потешках, воспитание любви к устному народному творчеству

- игра – беседа «Каждой вещи – своё место»

Цель: знакомство детей с правилом: «Каждой вещи – своё место», выяснение, знают ли дети расположение игрушек и вещей в группе, необходимых для самостоятельной деятельности

- дидактические игры:

- « Кто что делает»
- «Мамы и малыши»
- «Найди такой же предмет в комнате»
- «Ласковые слова для мамы»
 - сюжетно – ролевая игра «Семья»
 - разыгрывание различных ситуаций:
- «День рождения»
- «Как помириться» и т.д.
 - создание альбомов «Моя семья», «Мой город»
 - чтение русских народных сказок
 - изготовление коллективных работ к праздникам совместно со взрослыми;
 - использование фольклора в режимных моментах.

Не менее важным условием формирования предпосылок нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста является тесная взаимосвязь педагогов и родителей. Родители в течение года принимали активное участие в проведении народных праздников, в изготовлении атрибутов, в украшении группы к праздникам, стали активными участниками в обсуждении вопросов на родительских собраниях, консультациях.



Проводя работу по нравственно-патриотическому воспитанию, не стоит забывать о самом важном средстве - собственном примере поведения. Личным примером взрослые показывают образец вежливости, заботы, уважения к старшим, любви к животным, природе.

Таким образом, заложив правильный фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Елена Алексеевна
Позднякова педагог-психолог
БДОУ КМР ВО «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Развитие памяти дошкольников через дидактическую игру на индивидуальных занятиях.

Актуальность

Память необходима человеку. Она позволяет ему накапливать, сохранять и впоследствии использовать личный жизненный опыт. Все закрепление знаний и навыков относится к работе памяти.

Дошкольный возраст - возраст интенсивного развития памяти. Принято считать, что в этот период память является ведущим познавательным процессом, психической функцией. В самом деле, ребенок в этом возрасте усваивает речь настолько, что становится истинным носителем родного языка. Память схватывает значимые для ребенка события и сведения и сохраняет их.

Одним из современных и признанных средств развития памяти у детей дошкольного возраста являются дидактические игры, которые обладают образовательной, развивающей и воспитательной функциями.

Игра, являясь основой педагогической теории Ф. Фребеля, определяет её развивающий характер и способна решать задачи обучения ребенка, в том числе развития памяти.

Поэтому тема развития памяти дошкольников через дидактическую игру на индивидуальных занятиях является актуальной для изучения педагогу-психологу в современном дошкольном учреждении.

Цель: формирование памяти дошкольников на индивидуальных занятиях с помощью дидактических игр.

Задачи: - способствовать развитию зрительной памяти дошкольников;
- способствовать развитию слуховой памяти дошкольников;
- формировать умения дошкольников соблюдать правила в процессе игры.

Теоретическое обоснование проблемы

Дошкольный возраст важный этап в жизни каждого ребенка. В этот период происходит развитие памяти. Чем старше ребенок становится, тем больше информации он усваивает. Тренировать память дошкольника можно при помощи простых методик, которые включают различные упражнения и игры.

В психологии под памятью имеют виду ряд способностей, которые фиксируют полученный опыт, удерживают его в активном состоянии, для воспроизведения в будущем. В процессе задействованы механизмы запоминания, сохранения, воспроизведения и забывания.

Информация поступает к дошкольнику через органы чувств:

- А) зрительные — запоминание видимых образов;
- Б) слуховые — все, что дошкольник воспринял через органы слуха;
- В) вкусовые — воспоминания о вкусовых качествах съеденных продуктов;
- Г) обонятельные — запоминание различных ароматов;
- Д) тактильные — ощущения, которые были полученные вовремя контакта с предметом.

По продолжительности детскую память разделяют на 2 типа:

1. Кратковременная. Информация задерживается в мозге на короткий период, через некоторое время исчезает. Может длиться всего 20-30 секунд.
2. Долговременная. Полученный опыт сохраняются на протяжении длительного срока. Бывает механическим или смысловым.

Память дошкольника может быть, как непроизвольной (информация сохраняется сама по себе), так и произвольной (чтобы что-то запомнить, необходимо приложить усилия).

Развитие памяти у детей дошкольного возраста улучшает работу таких процессов как: внимание, мышление, воображение. Чем старше ребенок становится, тем процессы запоминания работают лучше. Все это из-за того, что ребенок совершенствует технику усвоения новой информации.

Память один из главных психических процессов, без которых невозможно развитие интеллекта малыша. Тренировать и улучшать процессы запоминания нужно с раннего возраста. Тренировать память дошкольника можно при помощи простых методик, которые включают различные упражнения и дидактические игры.

Практическая значимость

Одним из современных и признанных средств развития памяти у детей дошкольного возраста являются дидактические игры, которые обладают образовательной, развивающей и воспитательной функциями.

Для эффективности работы по развитию памяти с использованием дидактических игр необходимо соблюдать ряд специальных принципов:

1. Принцип осознания совершаемых действий. Действия сопровождаются проговариванием.

2. Принцип развернутости освоения навыков. Темп и механизм освоения навыков у детей дошкольного возраста неодинаков в силу их возрастных особенностей. Поэтому необходимо отрабатывать навыки освоения движений ребенка в оптимальном для него режиме.

3. Принцип обратной связи. По ходу проведения дидактической игры обязателен комментарий, помогающий, подсказывающий и оценивающий действия ребенка.

В работе по развитию памяти с использованием дидактических игр следует также придерживаться следующих условий:

- дидактические игры подбираются с учетом их постепенно возрастающей сложностью;
- учитываются индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение;

- дидактические игры необходимо проводить регулярно, систематически;
- соблюдение временного регламента, чтобы не вызвать переутомления ребенка;
- деятельность ребенка должна быть успешной, тогда подкрепляется его интерес к дидактическим играм.

В деятельности педагога-психолога детского сада №6 «Аленушка» г.Кириллова используются следующие дидактические игры на развитие памяти детей:

«Запомни рисунки»

Цель: развивать зрительную память.

Ход игры : ребенку предлагают 10 картинок, на каждой из которых изображено по одному предмету. Ребенок должен рассматривать эти предметы в течение 2 минут. Затем картинки уберите, а ребенка попросите назвать те картинки, которые ему удалось запомнить.

«Что изменилось?»

Цель: развивать зрительную память и внимание.

Ход игры: ребенка сначала предлагают внимательно посмотреть на картинку с изображением пяти знакомых предметов и назвать их. Затем эту картинку закрывают, предлагают другую, на следующей странице, и спрашивают. Нет ли на ней предметов, которые были на первой картинке? Каких предметов не стало? Какие предметы появились вновь?

«Рисуем по памяти узоры».

Цель: развивать зрительную память, развитие мелкой моторики.

Ход игры : на листе бумаги нарисовать узор. Предложить ребенку в течение 1 минуты посмотреть на этот узор. Затем узор следует убрать, а ребенка попросить воспроизвести узор.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СЛУШАЕМ И РИСУЕМ»

Игра «Слушаем и рисуем» на развитие слуховой памяти и внимания.

Задание: прочитайте детям рассказ и предложите им нарисовать рисунок, точно отражающий его содержание.

«В воскресенье слепил я трех замечательных снеговиков. Слепил их из комков снега. Один получился большой, другой - поменьше, а третий - совсем крохотный. Руки первого и второго - снежные комки, а у третьего - из сучков. Вместо носа вставлены морковки. Глаза из угольков».



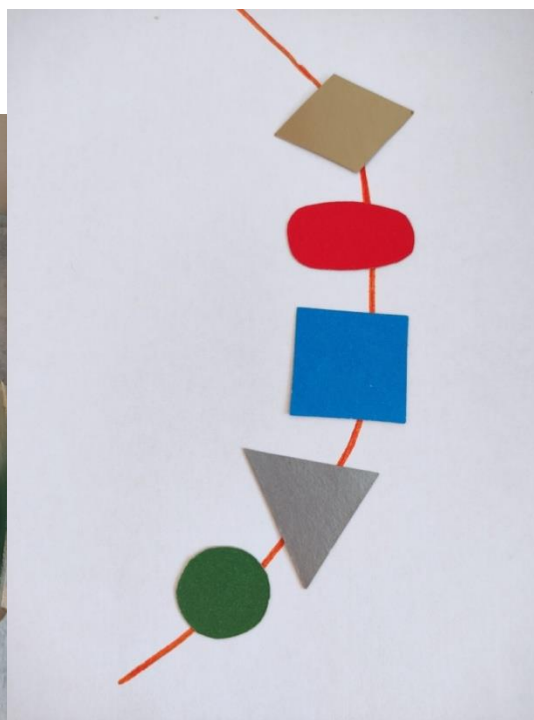
Цель: Развивать слуховую память.

Ход игры: ребенку зачитывается короткий несложный рассказ, а затем предлагается сделать рисунок по этому рассказу.

«Бусы»

Цель: развивать зрительную память и внимание.

Ход игры: Ребенку предлагается сделать бусы из нарисованной ниточки и картонных геометрических фигур. Запомнить расположение фигур. Педагог фигуры меняет местами. Ребенку необходимо восстановить прежний порядок фигур.



«Мемори»

Цель: развивать зрительную память, внимание и усидчивость.

Ход игры. Ребенку предлагаются карточки с парным изображением картинок. Когда все картинки перевернуты вниз картинкой ребенку необходимо найти пары, переворачивая карточки по две штуки.

«Бабушкин чемодан»

Цель: Развивать слуховую память.

Ход игры. Ребенку предлагается чемодан с предметами. Педагог называет список предметов, которые необходимо сложить в чемодан. Ребенок выполняет задание по памяти.

А также некоторые другие.

Таким образом, для развития памяти детей дошкольного возраста очень значимы дидактические игры. При правильной организации и учете индивидуальных особенностей детей возможно эффективное проведение индивидуальных занятий с детьми по развитию зрительной и слуховой памяти.

Елена Владимировна
Кирятковавоспитатель
БДОУ КМР ВО «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью техники «Папье - маше»

Вопрос развития мелкой моторики детей в современное время довольно актуален. Мелкая моторика у детей - основа развития таких психических процессов, как внимание, память, восприятие, мышление и речь. Развивать ее важно для детей любого возраста. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста позволяет развить речевую деятельность, сформировать координацию движений пальцев рук и подготовить ребёнка к школе.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма.

Именно поэтому я выбрала тему: «Развитие мелкой моторики у детей с помощью техники «Папье-маше». *Папье-маше* (франц. papier mâché) - жёваная или рваная бумага. Изготовление объёмных поделок из пропитанной клейстером бумаги. Вся премудрость техники папье-маше заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками рваной бумаги в несколько слоев.

Цель работы с детьми:

- развитие личностного и творческого потенциала детей в процессе овладения элементарными приемами техники Папье-маше.

Задачи:

- Приобщать детей к искусству папье-маше

-Развивать скульптурные навыки детей, мелкую моторику рук и глазомер, передавать впечатления, полученные в жизни.

-Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.

Теоретическое обоснование проблемы

Вопрос развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста неоднократно подчеркивался педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание.

"Рука - это инструмент всех инструментов", - сказал еще Аристотель.

"Рука - это своего рода внешний мозг!" - писал Кант.

Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Движения руки человека формируются в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов.

История возникновения Папье-маше

Этот материал изобрели в Китае в первой половине 2 века, изготавливалось множество вещей, горшки и даже боевые шлемы, которые покрывали лаком для придания прочности и износостойкости.

-Из Китая увлечение папье-маше получило распространение в Японии и Персии

-Во Франции в начале XVI века папье-маше использовали для изготовления кукол.

-В России папье-маше стало популярно при Петре I.

Из папье-маше изготавливают очень **большой ассортимент изделий**: Шкатулки, копилки, маски, игрушки, подносы, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен и дверей, а также разнообразные изделия мебели.

Влияние занятий по папье-маше на развитие дошкольников



- * Положительные эмоции.
- * Ознакомление со свойствами бумаги: гибкостью, прочностью; один из методов сбрасывания напряжения,
- * способ снятия агрессии и внутренней нестабильности у детей.

При организации непосредственной образовательной деятельности дети знакомятся с различными свойствами бумаги: гибкостью, прочностью, растяжимостью и т. д. на занятиях с папье-маше знания детей о перечисленных свойствах бумаги закрепляются практически. Сам процесс выклейки изделий способствует формированию у дошкольников многих трудовых умений и навыков: сгибания, резания и склеивания бумаги, соединения и скрепления деталей разными способами.

Занятия папье-маше принесут не только массу положительных эмоций, но и пользу.

Папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности у детей.

Этапы работы:

Наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

-При машировании используем бумагу для принтера (хорошо, если отличается по цвету, виден каждый слой), которую рвём руками на кусочки 2х2 см.

-первый слой: накладываем мокрую бумагу.

-Клеем 8-10 слоёв бумаги клейстером (из муки или крахмала), хорошо разглаживая по форме.

-даём высохнуть форме

-разрезаем канцелярским ножом и вынимаем форму

-закрываем шов и накладываем еще два слоя из кусочков белой бумаги.



Поделки в технике «Папье-маше», выполненные детьми.



Развитие личностного и творческого потенциала детей в процессе овладения элементарными приемами техники Папье-маше.

Начало года-высокий уровень-30%

Конец года-высокий уровень-70%

Приобщение детей к искусству Папье-маше

Начало года-высокий уровень-20%

Конец года-высокий уровень-100%

Развитие скульптурных навыков детей, мелкой моторики рук и глазомера, передача впечатлений, полученных в жизни.

Начало года-высокий уровень-50%

Конец года-высокий уровень-85%

Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, чувства взаимопомощи и товарищества.

Начало года-высокий уровень-55%

Конец года-высокий уровень-87%

Т.О., Техника папье-маше поможет детям развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.



Валерия Владимировна
Горбунова воспитатель
БДОУ КМР ВО «Талицкий
детский сад»



Развития мелкой моторики через театрализованную деятельность

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, и правильно подготовить его к школе. Одним из факторов успешности обучения является хорошо развитая мелкая моторика рук и зрительно-моторная координация. В настоящее время проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста становится все актуальней, так как в последние годы заметно возрастает количество детей с нарушением речи. А уровень развития мелкой моторики рук детей тесно связан с развитием речи, общим развитием детей и является одним из основных показателей. Мелкая моторика - это действия, которые выполняют мелкие мышцы ладоней и пальцев рук. Она тесно связана со зрением, памятью, восприятием, вниманием ребенка и чем лучше она развита, тем эффективнее работает нервная система ребенка. Именно в дошкольном возрасте идет накопление и совершенствование словарного запаса, развивается и совершенствуется грамматический строй речи. Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается звукопроизношением. Вся жизнь дошкольника насыщена игрой, игра основной вид деятельности. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Сформировать у ребенка умение играть, брать на себя роль, действовать, помочь приобрести жизненный опыт - все это помогает осуществить театрализованная деятельность. Одной из важнейших задач является создание такой системы общественного образования и воспитания в основе которой лежит формирование творческого типа мышления, творческих качеств личности. В современных программах воспитания и обучения в детском саду работа по развитию мелкой моторики не является приоритетом и ей не уделяется должного внимания. Работа в данном направлении будет эффективна, если в ней примут участие родители, педагоги, специалисты. Коррекцию речи, как один из способов можно отнести к пальчиковым играм и к пальчиковому театру.

Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить на ладони ребенка сказку и он сможет взять роль любого героя. Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности и для развития мелкой моторики рук, являются хорошими помощниками в процессе подготовки руки ребенка к письму, для развития моторной комбинации. Они повышают жизненный тонус, повышают эмоциональный подъем. В ходе игры в театр детям часто приходится управлять куклами, делать декорации и реквизит для спектаклей, а для этого необходимо развивать ловкость и координацию своих пальцев. Я поставила перед собой цель: развивать мелкую моторику рук детей через театрализованную деятельность.

Для реализации данной цели поставила следующие задачи:

1. Создать в группе насыщенную развивающую среду по театрализованной деятельности.
2. Организовать работу с детьми направленную на развитие координации, точности движений пальцев рук в театрализованной деятельности.
3. Развивать у детей навыки кукловождения, использования разных видов театра в совместных и самостоятельных видах деятельности.
4. Активизировать участие родителей в воспитательно-образовательном процессе.

В работе по данному направлению я опиралась на теоретические и практические труды Болотиной Р.П., Комаровой Т.С., Венгер Л.А., Мухиной В.С., Губановой Н.Ф., Сорокиной Н.Ф., и др.

Свою работу с детьми я строю на основе основных принципов дидактики: систематичности, последовательности, учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка. Изучив литературу по данной теме, разработала для себя план:

Свою работу разделила на 3 этапа.

- I. Подготовительный.
- II. Основной.
- III. Заключительный.

На подготовительном этапе провела анкетирование «Театр на ладошке» и выяснила, готовы ли родители сотрудничать, какую помощь они могут оказать, какие результаты ожидают! Вместе с родителями в группе начали создавать предметно-пространственную среду по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность. Картотеку пальчиковых игр (подобрав самые интересные варианты). В группе оформили уголок театра, который условно можно разделить на 3 части :

1. Музыкальная часть, в ней в свободном, для детей доступе находятся музыкальные инструменты.

2. Театральная часть. Эта часть наполнена разными видами театра (от фабричных до тех которые сделаны родителями и мною). Декорации, атрибуты для постановки спектаклей. Книжки- малышки (сделаны руками родителей из фетра и ниток), А. Барто «Игрушки» и «Сказки бабушки Совы», Лэпбук «Театр на ладошке».

3. Уголок ряженья. Эта часть включает в себя детские костюмы и аксессуары.

Подбор и изготовление разных видов театра я проводила в соответствии с возрастом детей. Так, например, в младшем возрасте, когда низкий уровень развития руки еще физиологически обусловлен был создан театр «Червячки», который требовал работы всей кисти рук и отдельных пальцев, а в более старшем возрасте – театр Би-ба-бо, требующий сложной координации. Любое театрализованное представление включает в себя подготовку спектакля и показ. Поэтому я выделяю в работе 2 под.этапа: организационный и практический. В ходе организационного, в зависимости от навыков детей, их творческих способностей, двигательных умений, вместе с детьми мы делали реквизит, рисовали декорации к театру, изготавливали своими руками разные виды театров, проводили пальчиковые игры для укрепления рук.

А в ходе практического - показывали театрализованное представление: кукольный спектакль, драматизацию сказки или театрализованное представление.

Работу с детьми я проводила в основном в процессе совместной деятельности и на занятиях продуктивными видами деятельности, ознакомлению с художественной литературой, ознакомлению с окружающим.

Каждая форма организации преследовала решение конкретных задач.

Занятие - показать ребенку образец действий с различными видами театров «подготовить декорации, реквизит для будущей постановки», научить его выполнять разнообразные движения их.

Совместная деятельность - упражнять и закреплять умения, навыки, которые формировали на занятиях.

Самостоятельная деятельность - предоставить ребенку возможность самостоятельно и творчески применять полученные знания и умения.

В ходе совместной деятельности я мотивировала детей заниматься театрализованной деятельностью, выступать перед родителями и сверстниками. Для этого показывала различные театрализованные постановки, знакомила детей с разными театральными куклами. На занятиях рисованием, лепкой и аппликацией мы рисовали декорации, украшали детали костюмов, лепили кукол из пластилинового театра, наконструировании изготавливали из бумаги атрибуты и реквизит, необходимым героям.

Начинаю любую подготовительную работу с детьми с пальчиковой гимнастики и пальчиковых игр, так как они являются своего рода мини театральной постановкой. Кроме того, это помогает разогреть ручки малыша, настроить его на взаимодействие с взрослым. Формирование двигательных навыков начинается с вертикальных и горизонтальных движений, а потом круговых и более сложных по координации, и действий на развитие ловкости, точности движений рук.

В течение всей работы по развитию мелкой моторики рук через театрализованную деятельность я старалась поддержать положительный эмоциональный настрой каждого ребенка, дружеские отношения и обеспечить радость, удовольствие и удовлетворение от проделанной работы.

Детям младшей группы очень нравились игры с пальчиками. Поэтому театр «Червячки», где задействована рука целиком, отдельные пальчики, ладошки был основным видом театра, которым овладели дети. Читая детям художественные произведения (потешки, стихи, сказки), рассматривая иллюстрации, альбомы, куклы мы с детьми играли с ручками, пальчиками, показывали мини спектакль. Я научила детей игровому самомассажу, который включала как отдельные пятиминутные занятия ежедневно или в виде динамической паузы на занятиях. Одновременно вместе с родителями стали репетировать сказку для показа детям, чтобы повысить интерес к театру. Постепенно я подводила детей к овладению элементарными действиями с куклой. Ведь это трудно и сложно управлять куклой для взрослых артистов, тем более для детей. Дети водят куклу стоя, во время кукловождения используются модули и ширмы, кукла должна выполнять разнообразные игровые действия.

Первыми театрализованными постановками стали обыгрывание знакомых литературных произведений, которые дети показывали друг другу «Теремок», «Колобок», «Репка».

В средней группе мы с детьми продолжали развивать пальчики; ловкость рук в разных направлениях (горизонтально, вертикально, по кругу), с помощью пальчиковых гимнастик, игр, упражнений. Продолжали знакомиться с русскими народными сказками, изготавливать на занятиях элементы реквизитов, помогали изготавливать театр стаканчиков, ложек.

Вместе с родителями создали театр носка.

Дети посещали театральные представления профессиональных артистов, детей других групп детского сада и продолжали драматизировать литературные произведения, играли в «Театр».

Постепенно дети самостоятельно стали играть разными видами театра, которые находились в группе. С внесением новых видов театральных кукол, осваивали новые приемы кукловождения.

В младшей и средней группе я обращала внимание и на развитие общей координации движений. Эту работу я проводила в тесном контакте с музыкальным руководителем, руководителем физвоспитания, особенно при подготовке и проведении спектаклей, которые не требуют использования кукол. Я обязательно напоминала детям названия действий, направление движений, что помогло ребенку сосредоточить свое внимание на собственном теле («Расскажи стихи руками», «Алфавит телодвижений»).

Аналогичная работа проводилась в старшей и подготовительной группах. Однако возросли требования к качеству декораций, атрибутов, костюмов. Дети освоили более сложные виды театров. Например, театра раскрашенных ладоней, которые дети сами расписывали и потом использовали в игре, освоили вождение кукол би-ба-бо, кукол марионеток.

На занятиях по аппликации самостоятельно вырезали элементы теневого театра, трафаретного театра и тоже использовали в театрализации. В старших группах дети изготовили несколько пластилиновых театров.

Посетили с детьми детскую библиотеку, ознакомились с выставкой литературы о театре.

Дети подготовили спектакль «Дюймовочка» и показали его для сверстников, родителей, педагогов детского сада. Ездили на конкурс «Мартовская капель» с экологической сказкой «Лесные приключения Каркуши». Девочка исполнявшая главную роль получила диплом за лучшее исполнение главной роли.

Итогом деятельности стал выпускной вечер в виде театрального представления с участием всех детей. Успехи детей в театрализованной деятельности я представляла для родителей в «Портфолио группы».

Одним из важных направлений моей педагогической деятельности является работа с родителями.

Родители вместе с детьми сделали перчаточные куклы из варежек и перчаток «гонзики» связанные и сшитые специально. Дети с родителями сочиняли сказки, истории о своих героях, которые потом инсценировали на праздниках в детском саду. Семейный театр- особая среда для развития творческих особенностей детей, она сближает ребенка и родителей, повышает интерес к общению.

На основании выше изложенного я поставила перед собой цель: продолжать развивать мелкую моторику рук детей через театрализованную деятельность. Результаты показывают положительную динамику.



II. Дополнительное образование детей в дошкольном возрасте

Любовь
Зеленцова, учитель-логопед
АДОУ КМР ВО «Детский сад
№ 3 «Солнышко» г. Кириллова»



«Актуальность и новизна дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых АДОУ КМР ВО «Детский сад №3 «Солнышко» г. Кириллова».

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении, целью которой является внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с повышением качества образовательного процесса, удовлетворением запросов общества, а также способностью обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Организация дополнительных образовательных услуг в АДОУ КМР ВО «Детский сад №3 «Солнышко» г. Кириллова» является актуальным направлением развития учреждения и осуществляется в форме образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам разной направленности:

социально - гуманитарной («Юный пешеход», «Песочная терапия как средство речевого развития детей дошкольного возраста»)
технической («Лего - конструирование», «Мультстудия»)
естественно научной («Музей под открытым небом»)
художественной («Звонкая песенка»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности «Песочная терапия как средство речевого развития детей дошкольного возраста» разработана в связи с тем, что игры с песком являются очень эффективным средством в образовательной и коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями речи, которые в свою очередь требуют к себе особого внимания. Используя песочную терапию, учитель - логопед может работать не только над звукопроизношением, но и над более глубокими речевыми нарушениями, например ОНР, дизартрией, заиканием. У детей-логопатов наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы, нарушение координации движений, низкое развитие мелкой моторики, сопутствующие движения при разговоре, неразвитость чувства ритма, сниженный уровень развития вербальной памяти, внимания, словесно-

логического мышления. В процессе работы с песком используются упражнения и игры, направленные на развитие речи и высших психических процессов. Логопедическая практика показывает, что использование песочных игр в занятиях даёт большой образовательный и коррекционный эффект в развитии ребенка:

У воспитанников значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям.

Стабилизируется эмоциональное состояние ребенка, происходит снижение негативных проявлений (страх, агрессия, тревожность), отрицательных эмоций (злость, обида, гнев и т.д).

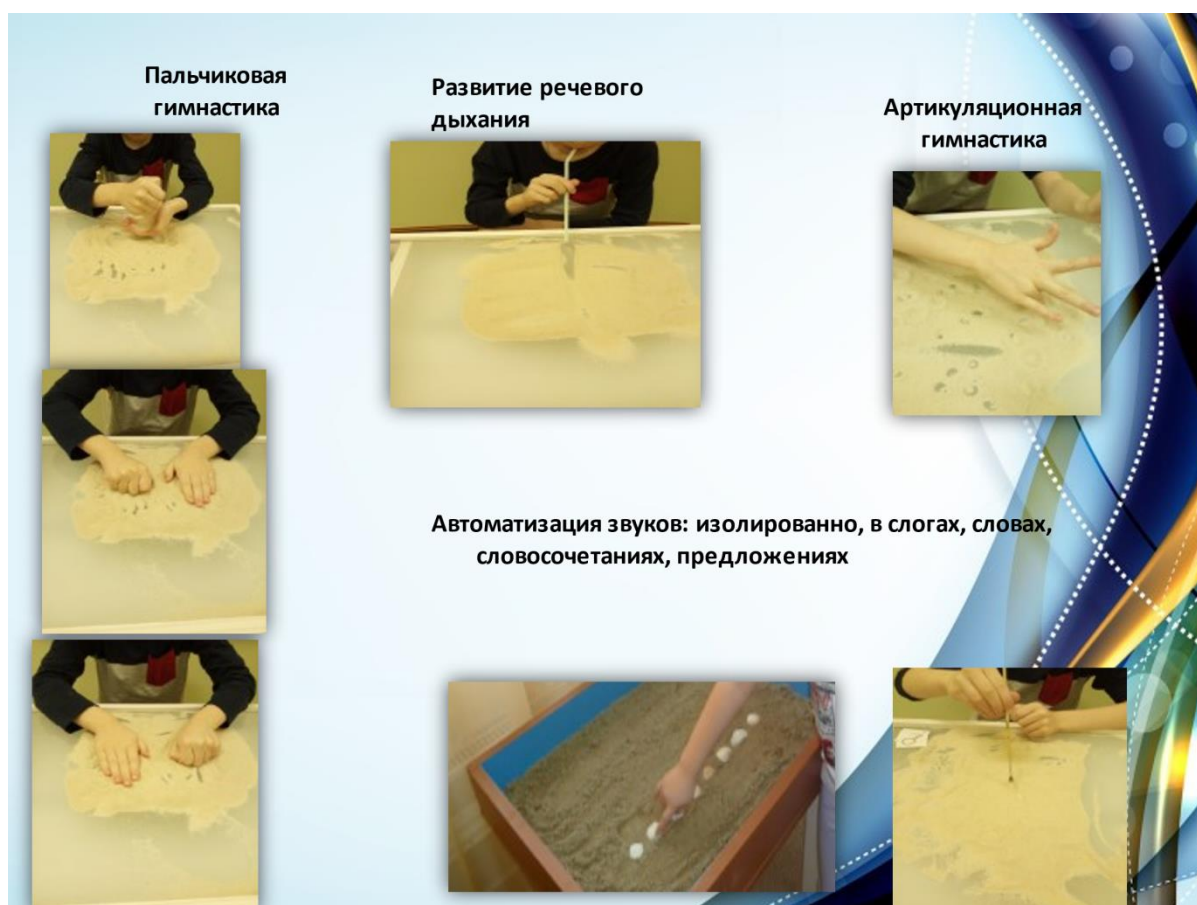
Повышается тактильно-кинестическая чувствительность, познавательная активность и мелкая моторика рук.

Повышается уровень развития высших психических функций (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).

Автоматизируются поставленные звуки.

Повышается и обогащается словарный запас, коммуникативные навыки детей.

Воспитанники чувствуют себя успешнее, повышается их самооценка.



Занятия песочной терапии посещают дети подготовительной группы с нарушениями речи. Наполняемость групп осуществляется по результатам обследования детей в начале учебного года.

Наш детский сад является базовой площадкой по профилактике детского дорожно–транспортного травматизма на территории Кирилловского муниципального района. Для систематической работы по данному направлению была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности «Юный пешеход».

Программа дополнительной образовательной деятельности создана для того, чтобы дети успешно усвоили правила дорожного движения, узнали для чего надо соблюдать эти правила, смогли ориентироваться в дорожных ситуациях, и на практике применять свои знания.



В ходе обучения детей Правилам Дорожного Движения и реализации программы «Юный пешеход», проведена определенная работа по созданию условий по построению развивающей предметно – пространственной среды. Это игрушки и игровое оборудование, дорожные знаки, атрибуты для проведения игр, учебно – тренировочные перекрёстки. В одной из рекреаций второго этажа детского сада создан уголок ПДД, где размещается специально оформленные по данной теме стенды с готовой информацией, а также есть возможность организовывать выставки рисунков детей по теме соблюдения правил дорожного движения. Здесь же поставлены макеты дорожных знаков, их можно менять, переставлять для моделирования определенных дорожно-транспортных ситуаций, на полу расположен тематический ковер, который служит моделью автомобильной дороги.

Программа «Юный пешеход» – это работа на перспективу. Чем раньше научим детей культуре поведения на дорогах, тем меньше будет неприятных происшествий на проезжей части улиц.

Программа «Юный пешеход» предполагает использование таких форм работы по обучению детей ПДД, как:

Тематические беседы.

Чтение художественной литературы.

Создание и использование готовых атрибутов к играм.

Участие в конкурсах на муниципальном и региональном уровнях.

Театрализованные представления.

Праздники и развлечения.

Игровая деятельность (подвижные, дидактические, настольно – печатные, сюжетно – ролевые игры, игровые практикумы).

Целевые прогулки и экскурсии, на которых дети наблюдают за движением транспорта, передвижением пешеходов.

Проведение акций, которые осуществляются совместно с ОГИБДД ОМВД России по Кирилловскому району.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия». Цель данной программы заключается в формировании у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития). Работая в мультстудии, ребенок знакомится с начальными сведениями из истории создания мультипликации, с видами мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения); с различными видами декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); с этапами создания мультфильма; изготавливает персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и других материалов, определяет порядок действий, планирует этапы своей работы, применяет различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы), комбинирует различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.

Программа мультстудии дает возможность детям попробовать себя в роли различных участников съемочного процесса, познакомиться с профессиями: режиссера, сценариста, аниматора, оператора, звукорежиссёра, художника, скульптора, декоратора. С помощью мультипликации дети учатся не только логически и художественно мыслить, но и излагать свои мысли в устной речи, проявлять свои актерские умения, творить руками и при помощи современных компьютерных средств: планшетов, фотоаппаратов. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. При реализации программы «Мультстудия» у детей формируется, художественно – эстетический вкус, творческие способности, логическое мышление, интерес к анимационному творчеству, развиваются познавательная активность, коммуникативные навыки и умения при общении с другими участниками коллектива.



Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «LEGO - конструирование» обусловлена тем, что этот вид деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей. LEGO не просто занимательная игра, это работа ума и рук. Занятия выстраиваются под руководством воспитателя в определенную систему упражнений, которые в соответствии с возрастом носят, с одной стороны, игровой характер, с другой – обучающий и развивающий. Создание из отдельных элементов чего-то целого: домов, машин, мостов и, в конце концов, огромного города, заселив его жителями, является веселым и вместе с тем познавательным увлечением для детей. Для обучения детей LEGO-конструированию используются разнообразные методы и приемы.

LEGO -конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкая песенка» разработана в связи с тем, что в возрасте 5-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, исполнительства, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Дополнительная общеобразовательная деятельность позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребенка, поэтому приоритетным в работе считается индивидуально – дифференцированный подход. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка и их вокальных данных. В результате реализации программы происходит приобщение детей к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие их разносторонних творческих способностей и исполнительского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественно – научной направленности «Музей – под открытым небом» разработана в связи с тем, что приоритетным направлением деятельности детского сада по реализации общеобразовательной программы дошкольного образования является экологическое образование дошкольников. Программа позволяет расширить у дошкольников знания о природе и достопримечательностях родного края, знания об особо охраняемых природных территориях нашей страны и национальном парке «Русский Север», на территории которого находится дошкольное учреждение. Способствует формированию представлений о многообразии животного и растительного мира национального парка, развитию умений устанавливать причинно следственные связи между явлениями природы. Расширять знания о животных, растениях, насекомых, занесенных в Красную Книгу России и Вологодской области. Способствует закреплению правил поведения в природе.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа естественно – научной
направленности
«Музей – под открытым небом»**



В дополнение программы «Музей под открытым небом» разработаны две дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Экологическая лаборатория в детском дошкольном образовательном учреждении» и «Юный геолог – археолог».

Реализация дополнительных общеобразовательных программ АДОУ КМР ВО «Детский сад №3 «Солнышко» г.Кириллова» предоставляется в полном объеме, учитывая возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, а также их способности и интересы.

Оксана Анатольевна
Маслова, воспитатель
АДОУ КМР ВО «Детский сад
№ 3 «Солнышко» г.
Кириллова»



Опыт совместной работы АДОУ КМР ВО «Детский сад №3 «Солнышко» г. Кириллова» с ОГИБДД ОМВД России по Кирилловскому району по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма

Обеспечение безопасности дорожного движения – одна из наиболее актуальных проблем современного мира. Свидетельством этого являются целевые программы, принятые как на федеральном, так и на региональном уровне.

Одной из главных задач детского сада является сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, а обучение детей Правилам дорожного движения призвано подготовить грамотного и дисциплинированного участника дорожного движения, способного обеспечить личную безопасность в условиях дорожно-транспортной среды.

Основной целью организации занятий с детьми по Правилам дорожного движения является приобретение теоретических знаний и формирование устойчивых практических умений и навыков безопасного поведения на улице и дорогах. И мы, взрослые, должны сформировать у дошкольников умение адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке, помочь им овладеть элементарными навыками поведения на улице, развивать самостоятельность и ответственность. Ребенок попадает в различные жизненные ситуации, в которых он может просто растеряться. Поэтому, в нашем детском саду вопросу безопасности детей на улицах и дорогах уделяется большое внимание. Достижение положительных и долгосрочных эффектов в организации профилактики детского дорожно-транспортного травматизма возможно только на основе комплексного подхода, который должен включать в себя образовательную деятельность, работу с родителями, информационное и материально-техническое обеспечение. Для этого, в детском саду разработана Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Юный пешеход». Программа предназначена для детей возраста 5-7 лет. Срок реализации 2 года. Но по Правилам дорожного движения я занимаюсь с детьми и младшего дошкольного возраста, учитывая возрастные особенности детей.

Работа по указанному направлению в нашем учреждении осуществляется систематически и ведется по трем направлениям: с педагогами, детьми и их родителями.

Немаловажную роль в воспитании дисциплинированного пешехода отводим предметно-развивающей среде. Это различные стенды, уголки по безопасности дорожного движения: макеты дороги, плакаты настольно-печатные и дидактические игры, информация для родителей, детское творчество.

В детском саду систематически организовываем выставки детских поделок, аппликаций, рисунков по теме изучения дошкольниками Правил дорожного движения. Для закрепления получаемых знаний к проводимой работе привлекаю родителей, так как семья является источником общественного опыта и тесного контакта с ребенком. Внимание родителей акцентирую на не только творческий подход к изучению ПДД (участвуют в изготовлении атрибутов, дидактических игр и т.д.), но и на совместное с ребенком решение проблемных ситуаций, которые возникают в процессе дорожного движения, на разъяснение правил безопасного поведения на дороге. Важно, чтобы родители были примером для детей в соблюдении правил дорожного движения.

Инспекторы ОГИБДД ОМВД по Кирилловскому району частые гости в нашем учреждении. Мы совместно проводим беседы, целевые прогулки, развлечения, акции. Проводимые мероприятия направлены на повышение правосознания всех категорий участников дорожного движения и чтобы передвижение по улично-дорожной сети района было безопасным.

Представляем Вашему вниманию презентацию о некоторых мероприятиях совместной работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма:

«Живая стена» - ребята стояли вдоль улицы с плакатами, призывая водителей к внимательному отношению к другим участникам дорожного движения. Цель акции заключалась в том, чтобы обратить внимание участников дорожного движения на проблемы детского дорожно-транспортного травматизма.

«Забудь о мобильнике за рулем» - дети провели беседы с водителями о недопущении использования мобильных телефонов и других электронных устройств при управлении транспортным средством.

«Берегите ваши сердечки» - мы изготовили из цветной бумаги сердечки с призывами к водителям соблюдать правила дорожного движения и быть внимательнее к детям-пешеходам и детям-пассажирам.

«Полицейский Дед Мороз» - Всероссийская акция, к которой присоединились полицейские Кирилловского района. В игровой форме сотрудники полиции напомнили мальчикам и девочкам правила, которые необходимо соблюдать в период зимних каникул.

Селфи-акция «Я соблюдаю ПДД» - Юные участники дорожного движения обращали внимание пользователей Интернет ресурсов на важность соблюдения правил дорожного движения и призывали быть законопослушными участниками дорожного движения.

«Подушка безопасности» - дети обратились к водителям, что у пешеходов фактически нет тех средств защиты безопасности, которые есть у них. Ребята закрепили вокруг себя перьевые подушки, символизирующие автомобильные подушки безопасности.

«Письмо водителю» - в ходе проведения акции дети вручали водителям свои письма – обращения, в которых призывали взрослых выбирать безопасную скорость, пропускать пешеходов, перевозить детей с использованием детских удерживающих устройств, быть внимательными и осторожными во время движения.

«Засветись на дороге»- ребята повторили простые правила безопасности для пешеходов и узнали насколько важно в темное время суток носить на одежде световозращающие элементы. Это мероприятие было опубликовано на официальном сайте детской газеты «Добрая дорога детства».

«Выйди из темноты»- в осенне-зимний период одна из важнейших составляющих безопасности пешеходов, детей пешеходов на дорогах – световозращающие элементы. Дети призывали пешеходов для своей безопасности использовать световозращающие элементы.

«Видные дети» - мы повторила с детьми правила безопасного поведения на дороге, а так же призывали пешеходов использовать световозращающие элементы.



«Снежинка безопасности»- Для юных участников дорожного движения и их законных представителей из специальной бумаги были подготовлены снежинки в виде памяток о необходимости соблюдения правил дорожного движения и использования световозвращающих элементов, особенно на одежде детей.

«Мама, папа, не спешите ...» - акция была направлена на пропаганду безопасности дорожного движения, популяризацию применения детских удерживающих устройств при перевозке несовершеннолетних в транспортных средствах.

«Объявления дорожной безопасности» - участники мероприятия разместили на информационных стендах «объявления дорожной безопасности», которые несут в себе информацию о преимуществах световозвращателей и важность их применения. Ну а чтобы взрослые и юные участники движения незамедлительно стали видимыми для водителей, находясь рядом с дорогой в темное время суток, каждый желающий сможет открепить кусочек световозвращающей наклейки, размещенный на объявлении, в целях дальнейшего размещения на своей одежде.



«Желаем безопасных дорог» - для привлечения внимания мам и пап к проблеме обеспечения безопасности дорожного движения мы с детьми и с инспектором по пропаганде безопасного дорожного движения Е. Целигоровой сделали тематические рисунки и надписи. Участники акции надеются, что

родители, при взгляде на творчество своих детей, задумаются о важности соблюдения правил дорожного движения.

«Утро с «Доброй Дорогой детства» - «Добрая дорога детства» - это не просто детская газета с красочными фотографиями и свежими новостями безопасного движения. Это целая жизнь, это целый мир ребенка и взрослого, связывающий их добротой и заботой друг о друге. В группе «Пчелки» день начинается с газеты «Добрая дорога детства».

«ПДД ёлка» - мы с ребятами присоединились к праздничному всероссийскому челленджу ПДДЕЛКА. Дошкольники, под руководством родителей и педагога Масловой О.А., изготовили ёлочные украшения на тему безопасного дорожного движения, а с инспектором по пропаганде БДД Целигоровой Е украсили ими новогоднюю ель

«Модный безопасный приговор» - А что такое мода? Мода – это искусство! Мода – это одеваться со вкусом. И вот наши родители попробовали себя в роли дизайнеров одежды для юных участников дорожного движения. Сколько выдумки и фантазии, вкуса ПДД было проявлено в их творчестве. Красота, дизайн, надежность, безопасность сочетались в одежде, прическах и аксессуарах, которые демонстрировали ребята.



«Мастер-класс по изготовлению дорожных знаков из соленого теста» - В рамках проекта по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма педагоги: Маслова и Ефремова совместно с инспектором по пропаганде безопасности дорожного движения провели для дошкольников мастер-класс по изготовлению дорожных знаков из соленого теста. Дети своими руками создавали дорожные знаки как для пешеходов, так и для водителей. Мероприятие вызвало огромный интерес у детей, и принесло море ярких эмоций.

«Пирог со вкусом ПДД» - повар нашего детского сада испекла детям пироги. Пирог непростой! А со вкусом ПДД! С начинкой безопасности и украшенные тематическими надписями! Попробовав выпечку, дети подвели итог: «Изучать ПДД важно, полезно и ..очень вкусно»!

«ПДД = Безопасность» - Зимнее время диктует свои законы поведения на дорогах. Мы обратились ко всем родителям с призывом проявить особое внимание к поведению детей на проезжей части.

«Благодарю!» - акция, главной задачей которой была передача слов благодарности сотрудникам полиции за их работу.

Информационные материалы о проведенных мероприятиях, акциях размещаются на следующих сайтах, интернет-ресурсах:

- образовательного учреждения,
- официальном сайте Администрации Кирилловского муниципального района https://vk.com/kirillov_adm,
- информационной странице ОГИБДД ОМВД России по Кирилловскому району ВКонтакте <https://vk.com/id538732770>,
- сайте управления ГИБДД УМВД России по Вологодской области <https://гибдд.рф/r/35>,
- сайте официальной группы детской газеты «Добрая дорога детства» <http://dddgazeta.ru>,
- «Союз автомобилистов Вологодчины» https://vk.com/saw_35,
- «Госавтоинспекция МВД России» <https://vk.com/guobdd1>

Таким образом, своей работой мы стремимся к реализации главной задачи цивилизованного общества - обеспечение здоровья и безопасности детей в современном мире. И обучение правилам дорожного движения в детском саду – это жизненная необходимость. Мероприятия по ПДД всегда актуальны и востребованы в нашем дошкольном учреждении.

Светлана Владимировна
Каргопольцева, воспитатель
АДОУ КМР ВО «Детский сад
№ 3 «Солнышко» г.
Кириллова»



Развивающие возможности технологии «Лего-конструирование» в работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях реализации дополнительного образования

В нашем дошкольном учреждении мною реализуется дополнительная общеразвивающая программа технической направленности Лего-конструирование для детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы.

Сегодня, нашему обществу требуются самостоятельные, социально активные, творческие люди, способные к саморазвитию. Нужны специалисты с современным инженерно-техническим мышлением. Обоснованные этим инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. В связи с этим, особое значение придаётся дошкольному образованию и воспитанию т.к. в дошкольный период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребёнка.

Конструкторы LEGO, оказывают влияние на всестороннее развитие ребёнка. В силу своей универсальности они являются наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников. Основой образовательной деятельности с использованием Лего– технологии является игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Лего - позволяет учиться, играя и обучаться игре.

Игры – исследования с образовательными конструкторами стимулируют у детей интерес и любознательность, развивают способность к решению проблемных ситуаций, умение исследовать проблему и анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идею, планировать её решение и реализовывать, а также расширять активный словарь детей (техническими терминами и пр.).

Кроме этого, Лего – конструирование и робототехника позволяют заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки, заложить фундамент профессиональной ориентации по пропаганде профессий инженерно – технической направленности, остро востребованных сегодня. Конструкторы Лего построены по принципу от простого к сложному, идея усложнения, смысловая нагрузка, знания, обладают такими свойствами как стремление к бесконечности.

Образовательные конструкторы многофункциональное оборудование их можно использовать по пяти областям ФГОС: развитие речевое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое.

Речевое развитие. В процессе конструирования из Лего происходит развитие речевых и коммуникативных навыков-ребенок пополняет словарь новыми словами, в процессе конструирования общается со взрослыми, задает конкретные вопросы о различных предметах, уточняет их свойства, дети рассуждают, учатся отстаивать свою точку зрения, развивается диалогическая, монологическая речь.

Познавательное развитие. В процессе Лего - конструирования у дошкольников развиваются математические способности, формируются сенсорные представления: дети пересчитывают детали, блоки, крепления, вычисляя необходимое количество деталей, их форму, цвет, величину, длину, закрепляют понятия «высокий-низкий», «широкий-узкий». Дети знакомятся с пространственными показателями такими, как симметричность и асимметричность, ориентируются в пространстве.

Социально-коммуникативное развитие. С помощью использования Лего - конструирования формируются: умение сотрудничать с партнером, работать в паре, коллективе.

Художественно-эстетическое развитие. При помощи деталей Лего можно усвоить такое понятие как «чередование» и применять чередование цветов в собственных постройках, создавая различные узоры.

Физическое развитие. Помимо мелкой моторики обеих рук Лего - конструирование также способствует развитию крупной моторики.

Таким образом, конструирование при интегрированном подходе в обучении дает возможность развивать разносторонние интеллектуальные и личностные качества ребенка.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития у старших дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе Лего– конструирования.

Задачи программы:

- развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;
- обучать конструированию по образцу, по модели, заданной схеме, по замыслу, по теме;
- формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;
- развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.

Планируемый результат:

Дети будут знать:

- правила безопасной работы с конструктором;
 - основные детали Лего-конструктора (назначение, особенности) и способы их соединений;
 - об устойчивости моделей в зависимости от ее формы и распределения веса;
 - о зависимости прочности конструкции от способа соединения ее отдельных элементов;
 - о связи между формой конструкции и ее функциями;
- технологии выполнения построек;

- виды конструкций: плоские, объемные, неподвижное и подвижное соединение деталей;

Дети будут уметь:

- осуществлять подбор деталей, необходимых для конструирования (по виду и цвету);
- конструировать, ориентируясь на пошаговую схему изготовления конструкции;
- конструировать по образцу, по модели, по условиям, по замыслу, по простейшим чертежам, схемам, по теме.
- с помощью воспитателя анализировать, планировать настоящую практическую работу;
- самостоятельно определять количество деталей в конструкции моделей; реализовывать творческий замысел.

У дошкольников сформируются знания о счете, пропорции, форме, симметрии, прочности и устойчивости конструкции, научатся фантазировать и творчески мыслить, совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.

Содержание программы:

Программа составлена в виде еженедельного планирования, с конкретными темами по каждой неделе. Темы занятий подобраны таким образом, чтобы кроме решения конкретных конструкторских задач дети расширяли кругозор: сказки, архитектура, животные, птицы, транспорт, космос.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности рассчитана на два учебных года (68 недель) и предполагает совместную работу педагога (воспитателя) с детьми один раз в неделю. В старшей группе мы использовали крупный конструктор Lego Duplo «Дом», «Большая ферма», в подготовительной группе работаем с мелким конструктором Lego Education с более сложной техникой исполнения.

В ходе реализации программы дошкольники знакомятся с конструктором, учатся строить простейшие постройки, с различными способами крепления, изучают названия деталей, для того чтобы в дальнейшем иметь возможность не только создать постройку, но и рассказать о ней, из каких деталей она состоит, какую функцию выполняет. Затем задача усложняется дети учатся конструировать по образцу, по модели, по условиям, по наглядной схеме, по замыслу, по теме.

1. Конструирование по образцу: заключается в том, что детям предлагаются образцы построек, выполненных из конструкторов, и показывают способы их воспроизведения. Данная форма обучения обеспечивает детям прямую передачу готовых знаний, способов действий, основанных на подражании. Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность - важный решающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

2. Конструирование по модели: детям в качестве образца предлагается модель, скрывающую от ребенка очертание отдельных ее элементов. Эту модель дети могут воспроизвести из имеющихся у них строительных материалов. Таким образом, детям предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Постановка таких задач перед дошкольниками - достаточно эффективное средство решения активизации их мышления. Конструирование по модели – усложненная разновидность конструирования по образцу.

3. Конструирование по условиям заключается в том, что, не давая детям образца постройки, рисунков и способов возведения дети должны создать конструкции по заданным условиям, подчеркивающие её практическое назначение. То есть основные задачи должны выражаться через условия и носить проблемный характер, поскольку не даются способы решения.

4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам: моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируется мышление и познавательные способности.

5. Конструирование по замыслу: обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности- они сами решают, что и как будут конструировать.

Данная форма не средство обучения детей по созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

6. Конструирование по теме: детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы из выполнения. Это достаточно распространенная в практике форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу-с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений.

Формы реализации Лего-конструирования занятия 25-30 минут в старшей и подготовительной к школе группах.

Форма занятий: Наглядные: просмотр фрагментов мультипликационных и учебных фильмов, обучающих презентаций. рассматривание схем, таблиц, иллюстраций, дидактические игры, организация выставок.

Словесные: чтение художественной литературы, загадки, пословицы, беседы, моделирование ситуаций.

Практические: проекты, игровые ситуации, элементарная поисковая деятельность (опыты с постройками), обыгрывание постройки, моделирование ситуации, конкурсы.

Занятия по конструированию имеют свою логическую структуру:

Организационный момент- мотивирующее начало в игровой форме.

Основной этап-наиболее активная практическая часть занятия- конструирование.

Заключительный, итоговый этап-выставки детских работ, обыгрывание детских построек.



Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребенка является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, выполняя задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца. Выполняя различные постройки, дети совершенствуют коммуникативные навыки при работе в паре коллективе, что способствует сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, так как дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения. С помощью леги-конструктора дошкольники могут создать свой уникальный мир, попутно осваивая сложнейшие математические знания, развивая двигательную координацию, мелкую моторику, тренируя глазомер. У детей будет развито образное мышление, воображение, творческие способности, мелкая моторика, стимулирующая в будущем общее речевое

развитие, диалогическая
монологическая речь, увеличиться
словарный запас.

Ирина Викторовна Крутова,

музыкальный руководитель
АДОУ КМР ВО «Детский сад
№ 3 «Солнышко» г.
Кириллова»



Современные и традиционные методы развития музыкальных и метроритмических способностей у детей дошкольного возраста на дополнительных музыкальных занятиях в детском саду» (Обобщение опыта работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Звонкая песенка»).

Цель программы: развитие музыкальных и метроритмических умений и навыков, формирование певческой культуры детей дошкольного возраста

При реализации программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- формировать основы музыкальной и сценической культуры
- учить навыкам сольного, ансамблевого пения, игре на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и музыкально – слуховые представления

- развивать певческие и музыкально-ритмические навыки

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию музыки
- побуждать к сопереживанию содержания музыкальных произведений, к эмоциональной отзывчивости
- побуждать к музыкальному творчеству и самовыражению

ДООП тесно соприкасается и перекликается с основной программой «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, тем самым расширяя и дополняя ее.

Программа включает в себя два модуля обучения:

I модуль – 1 год обучения (старшая группа),

II модуль – 2 год обучения (подготовительная к школе группа),

Таким образом, дети могут начинать обучение с любой ступени, соответствующей их возрасту

Структура занятия:

Занятие состоит из 2 этапов:

I этап – речевой

Цель речевого этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и

дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

а) Приветствие (с метроритмическими элементами)

В самом начале занятия мы не просто словесно приветствуем друг друга, а делаем это с танцевальными движениями.

Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают легко и быстро устанавливать дружеские связи со сверстниками.

Упражнение «Часики»

(на фоне музыкального сопровождения дети по моему показу выполняют доступные танцевальные движения, целью которых является развитие музыкально – ритмических способностей, раскрепощение и общий эмоционально- позитивный настрой на занятие).



б) Следующий вид речевого этапа - Артикуляционная гимнастика (помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику)

Для занятия с детьми артикуляционной гимнастикой, я использую различные сказки. Например, «Путешествие язычка» и «Сказка для язычка». Я рассказываю сказку, и одновременно с ними выполняем гимнастику для язычка.



в) Следующий вид - игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, (помогают справиться с перегрузками и утомлением, укрепляют иммунитет, улучшают речевое дыхание и звучность речи.)

На фото работа над дыханием по методике Александры Николаевны Стрельниковой.



Еще один вид творчества, который я использую на занятии – это изготовление музыкально-шумовых инструментов для большей заинтересованности детей в обучении.



Речевое упражнение «Снеговички» с самодельными шумовыми музыкальными инструментами.



г) Игровой самомассаж (укрепляет психическое и физическое здоровье, приобщает дошкольников к основам здорового образа жизни)

Этот метод очень нравится детям, они всегда выполняют его с большим удовольствием.



Синтез движения, речи и музыки позволяет проводить занятие наиболее эффективно, создаёт яркий эмоциональный фон, помогает им воображать и фантазировать. У детей развивается память, чувство ритма и звуковысотный слух.

Методы и приемы, активно используемые мной на речевом этапе ДООП для подготовки певческого аппарата к пению меняются, исходя из основной цели и задач занятия.

II этап – певческий:

Является главным на занятии и включает в себя:

- исполнение простых песенок - попевок с разными приемами звуковедения (легато, нон легато, стаккато)
- пение акапельно (без инструмента)
- пение с музыкальным сопровождением (под фонограмму и под фортепиано).



В работе с песенками - попевками для создания образа, развития координации движений, развития метроритмических способностей, использую музыкальные инструменты, в том числе перкуссионный музыкальный инструмент «Клавес».

«Скачут две лошадки»



Далее следует работа над более сложным сложным вокальным и метроритмическим материалом, который подбирается с учетом интересов, возможностей и желаний ребят.

Ансамбль ложарей с песней «Ой, блины», лауреаты 1 степени городского конкурса «Твой шанс», лауреаты 3 степени всероссийского конкурса – фестиваля «Отражение».



На занятиях, помимо работы в малых группах, ведется индивидуальная работа с детьми, что позволяет найти лично - ориентированный подход к каждому ребенку.

Иванова Олеся Лауреат 3 степени международного конкурса фестиваля «Рождественские огни» (г.Вологда).

Косарева Ксения победитель в номинации солисты в районном конкурсе «Твой шанс»



Для любого ребенка является важным создание ситуации успеха. Свои умения и достижения наши воспитанники демонстрируют на праздниках и развлечениях в детском саду, принимают активное участие в концертах, фестивалях ЦКР, с которым в нашем детском саду существует тесная связь. Являются лауреатами различных конкурсов - муниципального, областного, а также всероссийского и международного уровней. И, конечно, результатом своей работы, несомненно, считаю успех воспитанников, умение, в прямом смысле, слышать и слушать друг друга, взаимопонимание, и, новый заряд на созидание чего-то нового и интересного.



Ольга Васильевна Шалыгина
воспитатель
АДОУ КМР ВО «Детский сад
№ 3 «Солнышко» г.
Кириллова»

Экологическая исследовательская мини-лаборатория в детском дошкольном образовательном учреждении

Работу естественнонаучной направленности было решено вести в связи с тем, что приоритетным направлением деятельности детского сада по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования является экологическое образование дошкольников. Таким образом, дополнительное образование интегрировано в единый образовательный процесс учреждения.

В рамках работы для более полной организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, создана и ведётся работа экологической исследовательской мини-лаборатории.

По данному направлению мы работаем с детьми уже второй год. Реализация работы стала возможной благодаря победе ДОУ в Конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ», так как на выигранные средства гранта было приобретено специальное оборудование для создания и работы детской экологической исследовательской мини-лаборатории.

Основные темы для детских исследований: явления природы; части растения; приспособления живых организмов к окружающей среде; вода на Земле; воздух; песок, глина, камни; свет и цвет; магниты и магнетизм; человек и рукотворный мир.

Целью данной работы является: пробуждение у детей дошкольного возраста интереса к познанию нового, удовлетворение их естественной потребности в изучении окружающего мира в доступной и необычной для них форме.

Задачи:

- формирование у детей познавательного интереса к объектам природы (вода, воздух и др.), а также к знакомым предметам через открытие их новых сторон (магнит, бумага и др.);
- создание «лабораторной» среды и развитие интереса к познанию мира исследовательским путем, закрепление умения соблюдать правила безопасности во время опытно-исследовательской деятельности;
- способствование развитию грамотной речи у детей дошкольного возраста и расширению словарного запаса.

Формы занятий:

- беседы;
- игра;
- исследования и эксперименты;
- наблюдение;
- художественное творчество.

Ожидаемые результаты:

- Дошкольник начинает объективнее оценивать все, что его окружает, от предметов до людей.
- У детей улучшается речь, они используют больше слов в своем активном словаре.
- Ценность окружающего мира, природы становится выше, поскольку в тесном взаимодействии с объектами живой природы ребенок учится понимать потребности растений и животных и сопереживать им.
- Командная работа на общий результат способствует эффективному общению.
- Мир для детей превращается в целостную структуру.

В первый год нашей совместной работы с детьми были даны начальные представления о местности, в которой мы живем. Мы узнали, почему поверхность, на которой мы живем – твердая? Какие обитатели живут в наших водоёмах, какие у них есть приспособления для жизни в воде. Начальные представления детей о бережном отношении к воде. Формировались представления у детей о растениях, произрастающих в нашей местности, животных, обитающих в нашей местности; осознание того, что человек – это часть природы и значит, природу необходимо беречь.

Разнообразить и увлечь детей в работу мне помогли игры и элементарные эксперименты.

Нами были изучены темы: «Мой дом, мой детский сад. Что вокруг?», где мы рассматривали фотографии, рисунки; познакомились с понятиями живая и неживая природа. Первоначально было знакомство с неживой природой. Усвоить этот материал нам помогли игры: «Какой камень самый тяжёлый – лёгкий»; «Цвет камней»; «Форма»; «Блестят или нет»; «На что похожи?»; «Мозаика из камней»; «Есть ли какая - то польза от камней?»; «Игры с песком, в центре воды и песка»; «Игры и простейшие опыты с магнитами».

А также простейшие эксперименты с глиной, с водой (прозрачность, запах, теплая – холодная, может течь и др.). Вода и различные предметы и вещества (легкие – не тонут, тяжелые – опускаются на дно, что растворяется в воде).

Лёд – твердая вода, тает в тепле, лёд – легче воды. Пар – это тоже вода. Наблюдение за испарением воды.



Мы узнали, кто живет в воде. Почему нельзя пить некипяченую воду? Почему воду нужно беречь? Рассматривали раковины моллюсков.

Затем мы начали знакомство с живой природой: «Самые высокие растения рядом с нами – деревья», «Травянистые растения, растущие рядом с детским садом и домом», «Формирование представлений о гербарии. Рассматривание гербария»; «Комнатные растения. Рассматривание комнатных растений в детском саду». «Что нужно для роста растений?» (земля, вода, воздух, солнечный свет), «Что дают человеку растения? Почему нужно беречь растения?», «Кто такие – летающие цветы? Бабочки. Рассматривание коллекции бабочек», «Кто еще летать умеет?», «Птицы. Рассматривание перьев птиц», «Что дают человеку животные? Почему нужно беречь животных?».

Во второй год обучения я продолжила формирование у детей представления о местности, в которой мы живем, представления о видах изображения земной поверхности. Начали мы её вновь с неживой природы. Продолжилась экспериментальная деятельность с камнями, песком, глиной, были даны начальные представления о полезных ископаемых, в чем заключается их польза для человека.

Мы познакомились с научным увеличительным прибором – лупой. Были проведены разнообразные игры, эксперименты и «фокусы» с магнитами. Продолжилась экспериментальная и исследовательская деятельность с водой, мылом, воздухом (Невидимка воздух, начальные представления о свойствах воздуха).



Затем мы перешли к изучению живой природы: растения, семена и плоды растений; животные нашей местности, их приспособления для жизни в лесу, воде, воздухе. Мы продолжили формирование у детей сознание бережного отношения к природе.



Нами были изучены следующие темы: «Помоги «ученому – профессору» навести порядок в лаборатории!» (Необходимо сгруппировать предметы, природного происхождения и созданные человеком); «Изучение сундучка с изображениями земной поверхности» (фотографии, схемы, географические карты)», «Мир камней, полезные камни, игры с камнями», «Песчаная страна, игры и эксперименты с песком», «Что общего у песка и стекла? Знакомство с увеличительным прибором – лупой», «Удивительная глина. Простые поделки из глины», «Волшебные магниты. Фокусы и игры с магнитами», «Волшебница вода!», «Волшебные пузыри. Делаем мыльные пузыри», «Замерзшая вода, тающий лед. Пар – это тоже вода», «Невидимка воздух», «Волшебная сила семян», «Чем деревья и кустарники отличаются друг от друга? Чем они похожи?», «Травянистые растения. Комнатные растения», «Бумажные опыты», «Кто, где живет? Кто чем питается? Для чего нужны животные?», «Чудеса природы – крылья. Чудеса природы – раковины моллюсков».

Данная образовательная деятельность даёт огромные дополнительные знания, умения и навыки для всех областей основной образовательной деятельности, поэтому в дальнейшем мы будем продолжать эту работу.

Мною был разработан и подобран следующий материал.

Подготовлены конспекты поисково-познавательной деятельности, обучающие мультфильмы «Как вода становится паром и росой», фильмы «Почему идёт снег?», картотека опытов с водой, воздухом, магнитами, песком, солнцем и т.д., коллекции камней, глина, песок, коллекция семян, карточки с алгоритмами «Как живёт и развивается живое».